

## الاشتراك

في يافا جنيه وربع ، في فلسطين وشرق الاردن  
جنيه ونصف وفي الخارج عشرة دولارات اميركية

## الاعلانات

احجرة السطر ٥٠ ملا ، الاعلانات الشهرية والسبوعية  
يتفق عليها مع الادارة

## المخابرات

يافا - صندوق البريد ١٩٤ - تقون ٩٤

## فلسطين

"La Palestine"

جريدة يومية ، سياسية ، اخبارية ، ادبية

صاحب الجريدة ورئيس تحريرها المسؤول

ميس داود العيسى

مدير ادارة الجريدة

داود بندي العيسى

الوصلات

يجب ان تكون محتومة بختم الادارة

وموقعة من صاحب الجريدة

٥ ربيع الاخر سنة ١٣٥١

Jaffa, Sunday 7 August 1932

يافا الاحد ٧ اب سنة ١٩٣٢



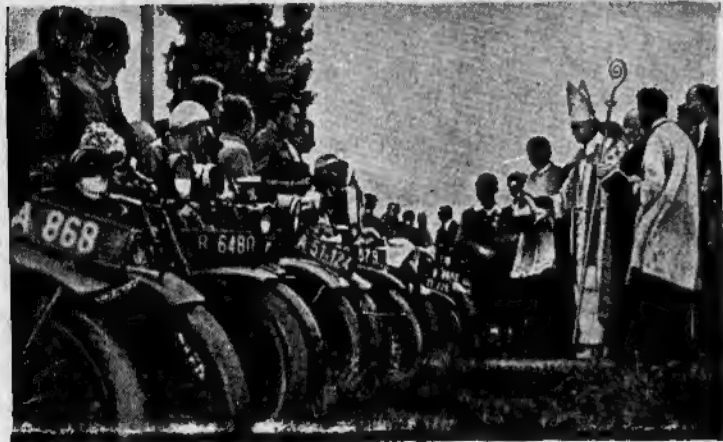
الطيار الاماني فولفغانغ غرونو  
الذي قطع المحيط الاطلسي ثلاث مرات  
وقد عزم على الطيران حول العالم



قاعة محكمة جنات السنين في باريس التي نظرت في قضية غورغولوف قاتل رئيس الجمهورية واعيدت  
حكمها باعدامه ويرى في طرف الصورة اليسوي ديفوس رئيس المحكمة وفي الطرف الاخر غورغولوف



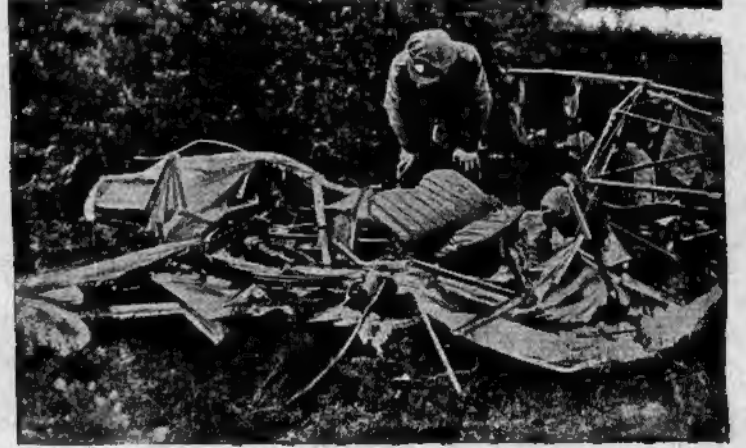
مندوبا تركيا في عصبة الامم اللذان  
حضرا الجلسة الخاصة التي عقدتها العصبة  
لتسجيل دخول تركيا عضوا فيها وقد  
اخذت لهما هذه الصورة امام دارالعصبة



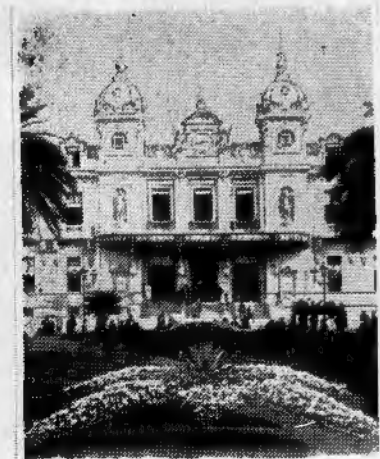
اتخذ سائفو السيارات والدراجات الكاثوليك في اورويو القديس كريستوف  
شفيما لهم فاذا جاء عيده خرج الاسقف وكرس السيارات والدراجات وفي  
الصورة اسقف فيينا يكرم عددا من الدراجات في العيد الاخير



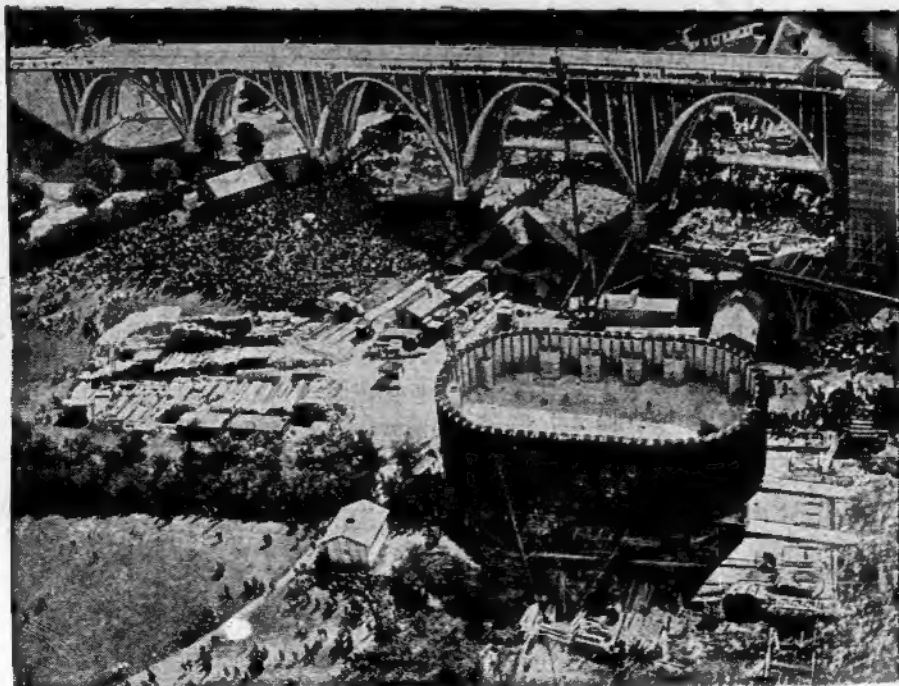
تخرج نقابة السينما السوفياتية قريبا  
رواية حديثة للكاتب ميشيل سبولوتشوف  
المشهور وفي الصورة الممثلة الروسية  
تروسارسكايا التي ستعمل دور البطلة  
في هذه الرواية



حدث قبل مدة ان نية انكليزية كانت تتزعم مع ابنتها وصهرها وضيف المائي  
عندها بالطيارة فسقطت بهم الطيارة بالقرب من لفربول وماتوا على اثره ويبدو  
في الصورة الطيارة واحد الذين جاءوا لاسعاف الركاب



مدخل نادي الميسر الشهير في مونت  
كارلو وقد تجددت هذه الايام بمناسبة  
حلول الموسم الاشاعة التي راجت في  
السنة الماضية من انه سيفقد ابوابه  
بسبب الازمة



انشأت حكومة الدنيبارك مؤخرًا جسرا عظيما يربط جزيرة فونن بجزيرة يوتلند وفي الصورة قواعد  
هذا الجسر قبل ان يفرها البحر وهي من الخرسانة المسلحة



شاعت في اورويو طريقة حديثة  
للاستخدام تشبه طريقه البيع بالمرزاد  
التي عندنا اذ يقف العمال ويأخذ اصحاب  
المعمل بمرض شروطهم فمن عرض شروطا  
احسن من غيره اشتغلوا عنده وفي الصورة  
فتاتان تطلبان العمل بهذه  
الطريقة وسماها «الدلال»





## الانسان الفلسطيني

صورة خيالية رسمت بإرشاد العالم الانثروبولوجي الانكليزي لسرا ريث للانسان الاصيل في العصر الذي سبق العصر التاريخي المعروف اي منذ ملايين السنين كما تخيلها من الآثار التي عثروا عليها اخيراً في اسفل جبل الكرمل بجنا ونشرنا تفاصيلها في وقته . ويقدر طول قامة هذا الانسان بخمسة اقدام و ١٠ بوصات وقد اطلقوا عليه اسم «بكتروبوس فلسطينوس» ويستدل العلماء من الآثار التي عثروا عليها ان شكل هذا الانسان الاصيل الفلسطيني يختلف عن شكل الانسان الاصيل الاوربي بلامع وجهه وفكه وارتفاع رأسه



الانسة كهرمان خالص ملكة الجمال في تركيا لسنة ١٩٣٢ وقد انتخبت ملكة للجمال في العالم في المناسبة التي اقيمت في الاسبوع الماضي بمدينة سبوا وهي اول شرعية تال هذا اللقب

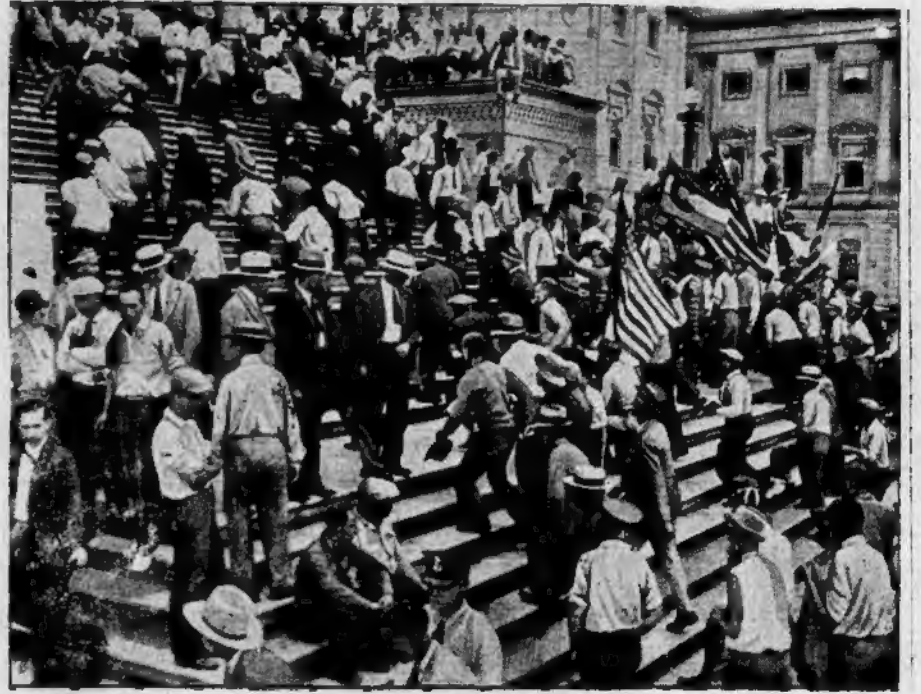


الشاب الناضج السيد عمر الحامد من قرية الطيبة بقضاء طولكرم الذي كتب "تة" مراسلتا في طولكرم نبأ قتيش البوليس ليتبعه بحجة التحري على منشورات شيوعية فلم يعثروا على شيء كما كان متوقفاً لان الشيوعية متغلقة في الاوساط اليهودية وهي ابعد ما يكون عن الاوساط العربية



جرت في رومانيا مؤخرًا الانتخابات البرلمانية فاز حزب الفلاحين وهو حزب الحكومة بأغلبية ساحقة وقد كان رجال هذا الحزب خائفين من انتفاء الانتخابات من عدوان الاحزاب الاخرى فكانت الحكومة ترسل جندها لحمايتهم وفي الصورة فريق من هذا الحزب قاصدين الى اجتماع انتخابي ويرى رجال البوليس بينهم

منظر من  
ساظر للمركبة  
الى وقت في  
اواخر الشهر  
الماضي في  
واشنطن بين  
قدماء  
المحاربين  
ورجال  
الجيش  
والبوليس



السيد خميس الدلال بائع جريدة فلسطين في بيت لحم وقد تدلل وطلب نشر رساله او يتصعب عن بيع الجريدة وحرمان عيها منها فيبرضا لتووتهم الشديدة فلم يسعنا الا ان نختار احون الولين



## جريدة فلسطين في حيفا

السادة داود وتوفيق وكامل الزعلاوي من الشبان الفلسطينيين الذين جمعوا حسن للماملة والصدق والاستقامة في العمل ولهم في حيفا محلات تدل على مبلغ نجاحهم وتقدمهم وهم فوق ذلك متعهدون لبيع جريدة فلسطين في حيفا وقد اخذت هذه الصورة امام محله في ساحة الجريفة وظهر فيها السيد يوسف سلوم مراسل فلسطين في حيفا فالسيد ثيودور صروف مندوب فلسطين المتجول فالسيد داود رشيد في عمل السادة الزعلاوي فالسيد توفيق الزعلاوي فخير هذه الجريدة السيد داود العيسى فالسيد ميشال عزام وكيل الجريدة في عكا وقد وقف امامهم الاولاد الذين يبعون اعداد فلسطين وتظهر اعداد فلسطين على جوانب المحل . وبهذه المناسبة نقول ان جريدة فلسطين تصل حيفا في الساعة السابعة والنصف صباحا وتصل عكا في الساعة الثامنة متضمنة اخبار فلسطين والعالم التي ترسل اليها من مراسليها المحصنين حتى منتصف الليل



الة من الالات الخاصة التي وضعتها عطفلة كويتهاغن في الشوارع لتقوم مقام البوليس فاذا اراد شخص قطع الشارع من رصيف الى اخر ضغط على زر فيها فتعطي نورا احمر فتعطل حركة السيارات ٢٠ ثانية على انه لا بد من التوقف مدة دقيقة ونصف بين كل ضغطة واخرى



## العالم في اسبوع

### الحالة في مصر

## الحرب الاقتصادية بين انكلترا وايرلندا

### المؤتمر الاقتصادي العالمي

#### الحالة في مصر

ليس في كل ما يجري في مصر من حوادث ما يرضى نفس المرء الصادق في شعوره، والمخلص لدعوته. فقد كنا ننتظر ان يبدو من الامة المصرية غير ما بدامنا حتى اليوم من وسائل دفاع عن كرامتها التي عثت بها اساليب الحكم القائم فيها والذي يستند في صميمه على النفوذ الاجنبي. كنا نتظر نحن ونتظر غيرنا من الاقطار العربية الشقيقات ان تصطنع مصر في كفاحها مع القوة العاصبة وسائل غير ما صطنعت منها حتى الآن، مما لا يخرج في مادته وفي معناه عن الخطب جينا، والشعر... حينئذ انباء والشعر وسيلة جديدة بحارب بها اخواننا المصريون دولة بريطانيا العظمى. والمظاهر القيمة حينئذ كنا نتظر هذا، وكنا نتظر على الاقل ان يحافظ المصريون على مظهر الزعامة فيها بما يتطلبه من وحدة ومن كرامة ويعد عن التذلل الى المباشرة الفارغة. ولكن حتى هذا القليل الذي انتظرناه لم يتحقق.

عزيز علينا وعلى كل محب لمصر يقدر لها زعامتها الفكرية في شرق العربي، وينطوي على اصدق الاخلاص لنهضتها، ان يلاحظ هذا الاضطراب المستولي على الحركة الوطنية فيها، وتقع عيناها على مهارة كلامية تنقل في الصحف الى مختلف أنحاء العالم، وقرأها ملايين الناس، وتكون تلك المهارة حول خلاف في الرأي حول نقطة قضائية مقدسة بين نجيب الغرابي باشا وبين الاستاذ مكرم موكلاهما من احدى رجال الهيئة الوفدية ومن ابرز زعماء مصر. والحق ان كلمة الغرابي باشا التي نشرتها ابلاغ المصرية والتي ذكر فيها انه كان يحب الاتصال بالسائلة بينه وبين الاستاذ مكرم الى حبلها برة في الصحف كانت كلمة حكيمة وذنالها تحققت وقد كن على الزعماء ان يذكروا مكانتهم الوطنية قبلما يندفعون الى شيء. عيس تلك المكانة التي يتوقف عليها الشيء الوافر من اذكاء حركة مصر ونضالها ضد القوة القمعية.

ان هذا الذي يجري في مصر من ضروب التمرد على الحرية الفكرية وغيرها من الوان الحريات الشخصية والتلاعب بمقدرات الامة، عديد بان يشر آمة دون مصر بكثير في الرقي وفي العلوم، ولكن مصر لم تسر الا ليتنافس ابتاؤها في الكلام والاعية وداء الشرق العربي هو هذا الكلام وفنون الاعية

\*\*\*

لا يعلم غير الله ما عسى ان ينتهي اليه من حوادث.

### الشروع في تنفيذ

للمؤتمر العالمي الاقتصادي دول أوروبا اليوم، لاسيا تلك المعنودة بينهم، صاحبة القوة المبسوطة الظل، النافذة السلطان، أصبحت في حالة نفسية مضطربة حتى ليميز المرء عن ان يحكم على أي عمل تعزم القيام به حكما صادقا.

المحدد والحفيظة، والمعنى عن كل شيء. اللهم الا دوس الامم ومحق الشعوب والتباي بالقوة، هذه كلها هي الصفات التي تسيطر اليوم على تلك الدول الكبرى حتى ليحس ان لديها السلام ورخاء العالم، وسعادة شعوبها هي ذاتها، امام التناحر باسلحتها ومبلغ قوتها ونفطتها الى اذلال غيرها من امم الارض.

في كل يوم مؤتمر في سبيل السلام... وانماش العالم من ركوده الاقتصادي... وتخفيض السلاح... وما الى ذلك، وفي كل يوم فشل جديد يسجل على الغرب الجشع لئمة جديدة من لعنته التي ينزلها بالعالم كل يوم وآخر.

دعوات رئيس المؤتمر الاقتصادي الى تأليف لجنة تحضيرية، تضم فيها مندوبين عن امريكا، وقد كان العالم يتطلع بتلهف الى اشتراك امريكا في المؤتمر حتى يساعد على نجاحه وها قد اشتركت امريكا، فهل هوانا في خطوة للمؤتمرين الاولى تدل على انه سوف لا ينجح، وسوف يحسبه من الفشل ما اصاب غيره، وسبب ذلك اصرار أوروبا على غرض عينها عن كل حقائق الحياة.

اميركا تملن بلسان اكبر ساستها، وهو النائب يواره، انها مستعدة لانقاء الديون المطلوبة لها من أوروبا اذا وقتت الاخيرة في حل مشكلة التسليح، والنا، الديون معناه نجاح مؤتمر لوزان المجناح الحق، وعميد الطريق لانعاش العالم ولكن دول أوروبا غير صادقة في دعوتها الى السلام والى انعاش الحالة الاقتصادية، فهي تأبى ان عمل مشكلة التسليح، وحتى تتجنب الاصطدام مع اميركا في هذا الباب، قررت عدم ليحث في المؤتمر الاقتصادي لا في مسألة التعويضات ولا الديون ولا الرسوم الجركية...

واذا غطى المؤتمر هذه الباحث الثلاثة فاعسى ان يبحث هذه الدول الأوروبية التي تدعي السعي للسلام ولا نقاذ العالم من ازمته الاقتصادية غير صادقة فيما تدعي واكبر دليل على ما نقول ان انماش التي وصلت بها الحالة الى الجوع والعري لم تستطع ان تفوز بقرض من تلك الدول الا بعد ان اعصت على نفسها حكم الاعدام ذلة وخضوعا، كما انتا بذلك تفرقات اول أسس

— لا اسهل من ان ترضي المروء بنفسه.

ناحية من الادب العربي

### بشار بن برد

— ٢ —

ويقول بشار بعد ذلك :  
ويشوقني بيت الحبيب  
اذا غدت واين بيته  
قام الخليفة دونه  
فصبرت عنه وما قلته  
ونهاني الملك الهام  
عن النسيب وما حصيته  
لا بل وفيت ولم اضع  
عهداً ولا رأياً رأيت  
وانا للطل على العدا  
واذا غلا الحد اشترسته  
هذا الغزل لبشار وزاده به قد  
عاد الى ما ناه الخليفة عنه ورجع الى ما حذره عن الرجوع اليه الا ان ذكريات الغرام واوقات الصفا والهدوء مع الكواعب والهادي في الخلاعة والمجون كل ذلك اقي بشار في حوة من العجور بعيد غورها فشاقة الى التقى يدعي ما رسمت بين القدر على صحائف الوجود من لطيف الافر غير منه من زجر او مرتدع من امر. ولقد كلف منبوما بالشراب ومفتونا بالحر ومداعبة الخرد الفيد ومغازلة كل فلية شرودفا زاده يرسل من اشعاره آيات الحسن ونفثات الغرام لاسيا اذا حضر مجلس شرابه من بهجن فيه هذه الشهوة الحيوانية التي يرمي لاشباعا من غزله لاشيء آخر ولكن كن يوى وعجب الا ان ذلك لم يكن لامر شريف او نية حسنة لان الصب الواله الذي شنه الحب وايراه سقامه لا يملق قلبه اكثر من واحدة اذا كان ذلك الحب نزيها طاهرا بخلاف ما اذا كان عبد الشهوة مطاوعا لسوء نفسه فيقضي وطره من هذه ويرتد عنها الى تلك

وهذا بشار مرة يتحدث في شعره عن معشوقته عبدة التي يدعي انه وقع اسير حبها الغرامية واخرى يرمي بذكر عبدة عن لسانه وبهم باخرى كان طلب منها موعد لقاء فاعتلت عليه بالمرض فكتب لها :  
يا ليتني تزدد نكرا  
في حب من احببت بكرا  
حوراء ان نظرت الي  
لك سفتك بالعين خرا  
وكان رجوع حديثها  
قطع الرياض كسين زهرا  
وتخال ما جمعت عليه  
ثيابها ذهباً وعطرا  
جنية انسية  
او بين ذاك اجل امرا  
وكفالك اني لم احط  
بشكلك من احببت خيرا  
مقالة زائر  
نثرت لي الاحزان نثرا  
وبحدثنا صاحب كتاب الاغاني  
ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان كان مغرماً بسباع اشعار بشار لان الوليد هذا كان مشتهراً بخلعها يطرب لاشعار هذا الامر وبشرب

ويقول بشار مرة يتحدث في شعره عن معشوقته عبدة التي يدعي انه وقع اسير حبها الغرامية واخرى يرمي بذكر عبدة عن لسانه وبهم باخرى كان طلب منها موعد لقاء فاعتلت عليه بالمرض فكتب لها :  
يا ليتني تزدد نكرا  
في حب من احببت بكرا  
حوراء ان نظرت الي  
لك سفتك بالعين خرا  
وكان رجوع حديثها  
قطع الرياض كسين زهرا  
وتخال ما جمعت عليه  
ثيابها ذهباً وعطرا  
جنية انسية  
او بين ذاك اجل امرا  
وكفالك اني لم احط  
بشكلك من احببت خيرا  
مقالة زائر  
نثرت لي الاحزان نثرا  
وبحدثنا صاحب كتاب الاغاني  
ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان كان مغرماً بسباع اشعار بشار لان الوليد هذا كان مشتهراً بخلعها يطرب لاشعار هذا الامر وبشرب

ناحية بني ذبيان حين يقول :

عوجوا فحبوا لنم دنة الدار  
ماذا نحبون من نوى واحجار  
اقوى واقفر من نعم فضيره  
هوج الرياح بهاني الترب موار  
واحتججت دار نعم ما تكلمنا  
والدار لو كفتنا ذات اخبار  
وقدع ابو زيد صاحب كتاب  
جمهرة اشعار العرب قصيدة النابغة  
هذه من اللغات

بشار بن غزله ونسبه  
الحق ان بشارا ما جاء بقصيدة  
قط تعبر عن مكونات غرامه وشرح  
لواعج شوقه وهيامه واعني بذلك ان  
شعره لم يكن صادرا عن حب صادق  
وغرام ميمت بل كل ما هناك ان  
الاشعار التي قالها بعبدة معشوقته تكاد  
لا ترى لها بصيصا من الحق اكثر من  
اشعاره التي قالها في شتى الاغراض  
لغيرها من النساء، وكل ما نسبهن  
بشار في اشعاره بكنائيات وتصريحاته  
ان هو الا افتراء لغرض يرمي اليه  
الا وهو التوصل اليهن ليفضي من  
ذلك وطره حيث ان النسيب هو اثر  
الحب وتبريح الصباية فيما يشه الشاعر  
من الشكوى وما يصفه من القنى وما  
يعرض له من ذكر محاسن النساء وهو  
بلا شك مظهر الرقة وينبوع السلاسة  
في الشعر العربي اذ كان حديثا عن  
هذه الآلام العذبة ودموعا تحدر من  
اجفان السكلام. ويقول الجرجاني في  
كتاب الوساطة وتري رقة الشعر انما  
تأتيك من قبل العاشق للثمن والغزل  
المتهالك : ونحن نقول اين ذلك من  
رجل كشار لا م له الا الاغراض  
السبئية من معرفته كل فتاة

والغزل عبارة عن الاشعار يذكر  
النساء والحب بين والتحدث اليهن وان  
لم يتعلق القائل منهن بهوى او صباية  
وبشار هو هو ذلك الشعر الغزل الذي  
لم يتعلق قلبه بامرأة سوى عبدة على  
ما يزعم  
وانا نورد هنا شيئا من غزله  
الرفيق تظهر لنا الحقيقة ناصعة مجلوة  
قال من قصيدة :

وذا دل كان البدر صورتها  
بانت تقني حميد القوم سكرانا  
فقلت احسنت يا سولي ويا املي  
فاسمعيني جزاك الله احسانا  
قالت لم لا فذلك النفس احسن من  
هذا لمن كان صب القلب حيرانا  
فقلت احسنت انت الشمس طالعة  
اضربت في القلب والاحتفاء نيرانا  
فاسمعيني صوتا مطربا هزجا  
يزيد صبا محبا فيك اشجانا  
يا ليتني كنت قفاحا مثلجة  
او كنت من قصب الرمان ورحمانا  
حتى اذا وجدت ربحي فاعجبنا  
ونحن في خلوة مثلت انسانا  
فحزرت عودها ثم اشتت طربا  
تشبه به ثم لا تخفيه كحفا  
لو كنت اعلم ان الحب يقتني  
اعدتها قبل ان القاك اكفانا  
فهذا الشعر التفرق في ماء  
الحلاوة والركة وهذه الخلاعة وذلك



## مقاييس الادب وزمارة الشعر

- ٢ -

سقت في الاحد الماضي رأياً في مقاييس الادب، ووعدت بان اتحدث اليك في هذا الاسبوع عن تصنيف شوقي على ما اقتضاه من تلك المقاييس حتى نرى مبلغ ما عسى ان يكون ثباته عليها. ثم بداني رأيت من اتمام القائده ان اتسبط فيما ائتمته لك من بيان حول مقاييس الادب حتى يستوعب القاري موضوع البحث فلا يتورط في الحكم على شيء. مما اذكر قبلها فبهمه الفهم الصحيح، فلقد شرع البعض ينفذ ويطعن ويغمر ويلزم، واتالم الخط بمقدمة الحديث الى باب الموضوع، وكان حري بهؤلاء ان ينتظروا حتى النهاية

\*\*\*

يتفق فن الكتابة وفن الرسم في ان كلا منهما يسير عن الفكرة التي يقصد اليها بالرسم، ثم يختلفان بعد ذلك اقوى الاختلاف فالرسم حين ما ينقل اليك فكرته عن الرجل مثلاً، يرسم لك ذلك الرجل، اما الكاتب فيرسم لك احرفاً لا تجد فيها شكل الرجل وانما هي توجه ذهنك الى تصويره فقط، ولهذا قالوا ان الانسان يفكر بالالفاظ لان الالفاظ هي التي تصرف ذهنه الى المعاني والى تصورها

والواقع ان ارقى اللغات لا تفرق كثيراً عن غيرها في الالفاظ الموضوعية، وانما الفرق في ذلك تجده في مقدرة اصحاب تلك اللغات على التصرف بالالفاظ حتى لتوجه ذهنه الى مختلف الصور والمعاني مما يعجز عنه اصحاب اللغات الاخرى، حتى ولو تساوى غنى لغات الطرفين في الالفاظ

وقص الادب العربي وتخللها الملحوظ عن ادب الامم الاخرى، مرجعه الى جذب التصرف بالالفاظ وقطع المعاني التي تصرف اليها ولست اشك في ان سبب ذلك هو جذب الخيال الصحيح وقطع العاطفة المزمنة بين الامم السامية او من كانت تتصل بها بنسب

العرب الاولون عاشوا حياة بدوة مجيدة بحكم ما فيها من خشونة وبعد عن الحضارة فكان بديها ان تقصر الالفاظ عندهم على معان محدودة وشيء آخر ساعد على جذب التصرف بالالفاظ بين العرب، ذلك هو اثر الوسط المكاني

فالصحراء لا توجي الى النفس بمختلف المؤثرات، لانها متشابهة المناظر، او قل لانها منظر واحد لا يختلف لا هو ولا مؤثراته. وهذا عكس الوسط اليوناني تماماً

صحيح ان وحدة المناظر فيما تعرضه الطبيعة في الصحراء عرفت النفوس الى ذلك التوحيد العظيم الذي افرد به العرب، بخلاف اليونان الذين ساعدتهم تباين اشكال الطبيعة عندهم ومختلف صورها، على فكرة تعدد الالهة. الا اني ابحث هنا تاريخ الفن لا الدين، فلا حرص على عدم الخروج عن حدود موضوعي

كانت تلك حالة العرب في بداوتهم الاولى فلما شاء الله ان يعيهم امه مبسطة السلطان، ضخمة الملك، ظلوا محتفظين بطبيعتهم الاولى من حيث الخيال والتصرف بالمعاني

وانت تقرأ الشعر العربي في عصر الجاهلية وفي عصر الاسلام، وفي العصر الحديث، فتجده متشابهاً اقوى التشابه في مادته وفي مرامييه الخيالية، حتى لتستطيع ان تسبب شعراي عصر من هذه العصور الى شعراي عصر آخر منها دون ان تنسب، الى الحقيقة بكثير. وهذا ما لا تكاد تجد له مثيلاً في تاريخ آداب امة من الامم التي خلفت ثروة ادبية لها خطرهما

ولكن يدور تاريخ الادب الانكليزية مثلاً فيجد ان فن اي عصر من عصورها يختلف عن فن اي عصر آخر منها اقوى اختلاف، بحيث تستطيع ان تقول ان هذا هو غير ذلك مادة ومعنى واسلوباً ورمياً خيالاً، وتجد متأثراً كذلك اقوى الاثر بوسطه الزماني والمكاني

فالشعر الانكليزي ايام شكسبير غير قبل شكسبير وبعده والن ككتابي في عصر اديسون غير في عصر ماكولي او جونسون. وهكذا الى مالا نهاية له. وتجد فوق هذا ان تلك الفنون متأثرة بوسطها الزماني، فمؤثرات عصر العصور الوسطى واضحة في فنون ذلك العصر، وكذلك مؤثرات كل عصر آخر وروايات شكسبير في عصر العصور الوسطى غير الروايات التي وضعت في عصر الملكة حنة، وهذه غير روايات دكنس، والآخر غير روايات برنارد شو وويلز ولورنس في العصر الحالي

واذا قلت ان هذه غير تلك فانا اعني ان مؤثرات عصر العصور الوسطى اوحى الى شكسبير باشياء لا تمت بسبب الى روايات دكنس في مستهل العصر الصناعي، وروايات «دكنس» لا تشابه فيها روايات «شو» مثلاً، وما يستوحيه شو في عصر الاشتراكية الحاضرة من مؤثرات بل انا استطع ان اقر ذلك اكثر من هذا

انا استطع ان اقر ذلك ان روايات «شو» في اول عمره غيرها في حياته الحاضرة. اعني ان الاختلاف قوي بحيث لا تكاد تجد في رواياته الماضية والاخرى الحاضرة اوجه شبه بل ما قولك في ان الادب العربي

يتغير ويبدل في السنوات الاخيرة، بنفس السرعة التي تلاحظ فيها تغير حياة الناس منذ انتهاء الحرب العظمى التي رجت الحياة رجة عنيفة فقلبتنا رأساً على عقب؟

اعلم ان البعض سيديس برأسه من بين هذه الزجة... ويقول: وشوقي؟ هل نسبت انه بدأ حياته بقوله: هذي الطبيعة قف بنا ياساري حتى اريك بدع صنع الباري وهذا كلام يصح ان ية أ على القبور. ثم انتهى بقوله: قف بالملك وانظر دولة للال واذكر رجالا ادالوها باجمال في... في بك مصر... ولكن لا. سأعفيك ايها القاري. الكرم من العث، وفضول الكلام فتحن تبحث فلسفة الفن، لا سخفه وهراءه.

الفنون الشعرية والادبية في الامم العربية ظلت كما هي امس واليوم. لم يدخلها تغير ذو غناء، بخلاف الحالة عند الغربيين قبل من علة لهذا الجود غير ما ذكرنا؟ بل، علة ذلك هي التمسك بالقديم قال البحرني: دعبل اشعر عندي من مسلم بن الوليد، لان كلام دعبل ادخل في كلام العرب من كلام مسلم، ومنهجه اشبه بمذاهبهم.

ولكن اللغة التي كان يصطنعها دعبل ومسلم كانت هي اللغة العربية ذاتها، فما معنى القول بان كلام دعبل ادخل في كلام العرب من كلام مسلم ومنهجه اشبه بمذاهبهم؟

معنى هذا ان دعبل اقرب في الفاظه وفي مرامييه الخيالية من زميله مسلم الى تلك الثروة الادبية التي خلفها لنا سكان الصحراء الذين تملك بهم وتقدم في كل شيء. وليس ادل على ذلك من هذا التشابه الذي قلنا انه يجعل شعر الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر، واحداً، او في حكم الواحد وما قال البحرني، قاله كل ناقد عربي، وما يزال بقوله حتى اليوم انصار المذهب القديم

فهل من مزيد؟ بل. هناك كثير بعد، ولكني املت فلنستأنف الحديث في الاسبوع المقبل.

**يوسف هنا**

المهر - انك تطلب وظيفة مصحح اغلاط مطبعة فابن اشتغلت قبل الان؟ الطالب - انني خارج من اصلاحية

الاول - من القريب انه يوجد عدد كبير من الآلات اللواتي يرغبن في البقاء عازبات

الثاني - ومن اين عرفت ذلك؟ الاول - طلبت يد كثيرات ممنه فرفضن.

## حول مقاييس الادب رد على مقال الاستاذ يوسف حنا

ان يكن شوقي امير الشعراء او لم يكن، وان يكن (اجاد اللآلئ في وصف شوقي) أو لم يجد، فذلك ما لا يعني بحته الآن ما دام حضرة الاستاذ يوسف حنا اخذ على نفسه بحثه وتهدد ببيان ما ذهب اليه (في تفصيل واف وببحث مستفيض) ولكني اريد ان اناقش الاستاذ يوسف حنا الحساب في اشيائه وردت في مقاله (مقاييس الادب) اعطيا لم

مخصص محضاً كافي قبل اخراجها للناس. يتهم الاستاذ الامم العربية كافة (بأنها تقصصها العاطفة) اي ان الطبيعة حرمت هذه الامم من هذه الصفة الطيبة التي هي كل ما للانسان من فخر وفضل. والعاطفة ان لم يتحل بها الشخص فاهو الاقل لا رقة ولا احساس

وزعم ان (هذا البكاء على الطلول الدوارس والنواح على هجران الاحبة وامثال ذلك ليست من ادلة على العاطفة وقيض شعورها. وان كل هذا لا يقع البحث العلمي ببقى العاطفة ولا يفيض شعورها) وعندي ان هذا الاهتمام الذي تكاد ان تشق له الارض وتجر له الجبال خرا لا يجوز عليه الا من لم يمت لعرب او الادب العربي بصفة. وانه من العيب ان يحاول احد اثبات غنى العاطفة العربية بقل اشعار العرب وكلامهم سيما امام الاستاذ يوسف حنا المتبع في البحث طريقة (استاذة الاخرطه حين) لان هذه الطريقة السليمة الانكسارية للسماة بعرف الحاسة (بالبحث العلمي) لم تغنما ما تضافت عليه الكتب المقدسة وتواتر نقله عن الاجيال

ومن قرأ كتاب الشعر الجاهلي الذي انكر فيه (استاذة الاخر) بناء ابراهيم فكلمة وبين يديه قوله تعالى في القرآن الكريم (واذ يرفع ابراهيم التواعد من البيت واسماعيل الاية) لا يتردد فيها قول

واذا كنت البكا، على الطلول الدوارس والنواح على هجران الاحبة والتحرق والتشيح والاعوال لتغريد الاطيار وماهرة النجوم لا تدل على (غنى العاطفة) فلا شيء. حيث في نظر (البحث العلمي) يدل عليها

وفي الحق ان الانسان يستطيع بسهولة ان يثبت غنى العاطفة العربية بما لا يستوعب من الشعر الزائف والخيال العميق وعن لجوا في الحب حتى الجنون واستشهوا في سبيله مضحين حتى النهاية، ولو على فرض انكار وجود هؤلاء العشاق جرياً على طريقة (البحث العلمي) ومنهاج (استاذة الاخر) فان انتحال مثل هذا وادعاءه قوة في الخيال لا تداني

ولكن بالعكس لا يستطيع احد غير الاستاذ يوسف حنا (واستاذ

الاخر) ان يطلق القول في الانكار والمجود. وان انكار وجود العرب اصلاً لاهون من انكار هذه الصفة التي كانت متجلية فيهم باجلى مظاهرها اذ ما يحمل هذا البدوي الذي لا يعرف الزياء والتصنع على ان يتحل لنفسه صفة ليست فيه فيشتم من ان يتم ربح محبوبته ويذكرها ككاهن طير على غصن ويكيها كلما ذو شارق او جن ليل

واذا كان هذا من النوع الرخيص في نظر الاستاذ فقلل العالي عنده هو ذلك النوع من العاطفة الأوروبية. فان اغنام عاطفة واغزرم ادبا واسامهم شعوراً لا يكاد يتصل بمشوقته حتى ينتج بينهما ثالث يكملانه بالعالم والشار وبما ما حي وأطلى الرأس مكلوم الكرامة

وفي الحق ان هذا النوع (العالي) من العاطفة لم تكن لتعرفه العرب على الاستاذ ان يأتينا بمثله من الشعر الأوروبي للفتون هو به لتضريده على مثله او اسى منه في الشعر العربي. اما الدعوى ورصف الجمل بلا دليل استناداً على ان كل شيء لا يقع «البحث العلمي» فما لم يكن من طرق البحث الصحيح يوماً

وبعد فابن الاستاذ يوسف حنا من البحث العلمي في تعريف العاطفة بأنها (لغة الفنون لا سيما الشعري ذلك الشعور العميق في حسه البعيد في قوة تصور المسيطر عليه اتران التفكير والتفعل) فانها على هذا التعريف من يبع من الشعور والتفكير والتفعل.

وعن نعلم ان القيود التي تذكر في التعريف تكون جزءاً من المعرفة فاذا قلنا مثلاً «الانسان حيوان ناطق» فالحيوان جزء، والناطقة جزء آخر وهما من مقومات ماهية الانسان ومن يقول ان التفعل والتفكير من اجزاء العاطفة ومقومات ماهيتها؟ بل من لا يقول بمناقضتها لها وبأي شيء.

يحكم القاضي على ابنه المحرم أباً العقل ام بالعاطفة؟ انه على رأي الاستاذ يحكم بالعاطفة لان العقل جزء منها وليس ادل على ان الاستاذ يدغم العقل بالعاطفة من جملة نتائج العقل من نتائج العاطفة في قوله: (فاليونان مثلاً تكلموا قبل التاريخ المسيحي باجبال عن الحكم الديمقراطي ورسوموا الناس حياة تفضل حياتهم الواقعية ورسوموا لنا امثلة من الحياة الفكرية لا يزال العلم حتى اليوم يجهد في سبيلها فلا يستطيع بعد ان يحصل عليها)

عجبا! من يقول ان سن القوانين ورسم امثلة الحياة الفكرية من عمل العاطفة؟

ومن يقول بأن كون (الامم العربية لم تتحر يوماً في الواقع في الحياة بين ايديها) يدل على نفي او اثبات العاطفة؟ مع ان هذا منازع فيه بل هو بخلاف المحسوس للروس فان مارسه العرب منذ الاسلام في جميع نواحي الحياة من التشريع والتقنين وخط قواعدهم السران والاجتماع يسمو بكثير على ما رسمه اليونان وغير اليونان.

ثم يقول الاستاذ في لهجة حاسمة حاطاً من قدر اللغة العربية: (وتصور اللغة العربية خالية من لفظة (المثل الاعلى) مع ان اليونان نحتوها قبل العرب باجبال)

ولئن جاز لي ان اسامح الاستاذ على عدم معرفته بالقرآن الكريم كسبحي فاني لا اعنيه من التورم كأديب (والاديب عالمي لامذهبي) فان لفظة (المثل الاعلى) وردت في القرآن الشريف في اروع صورة واهي حلة اذ يقول جل شأنه (ولله المثل الاعلى)

ولئن خلت اللغة العربية من لفظة (العاطفة) يعنيها فان له فيها اصلها وما اشتقت هي منه (ومن يمنع الاشتقاق؟) وفيها ما يعبر به عنها

هذا ما اردت ذكره من الملاحظة على مقال الاستاذ يوسف حنا. ولا فوتني ان اشكره على عفته القيم واسلوبه الرشيق راجياً ان يتفانى عما لعله لا لا يرضيه

اللاد داود حمدان

## اعلان

تفتح الكلية الاسكتلندية في صفد ابوابها لقبول الطلبة في ٢٢ تشرين اول سنة ١٩٣٢ وهي تعد الطلبة لاجتياز المتركيولشن او ما يقابله من امتحانات الجامعات الانكليزية. على طالب الدخول ان يكون قد بلغ درجة الصف الابتدائي السادس في المدارس الاميرية

المخبرة مع الرئيس س. ه. سمبل م. ع.



## روايات العصر الشهيرات

لماذا وكيف يكتبن ؟

بمط طريف

من اظهر متناقضات فن الكتابة انه يعد من اسهل المهن ومن اشقاهما البعض ممن يجري افلامهم بالسطر او السطرين ليظنون الكتابة تسلية وملهاة لتزجية الوقت وقد مدح «يوالو» مرة آثار «راسين» القلية وهو يعد في طراوة الصبا ولين اهايه ، فكتب راسين يقول مادحه:

تكتب على نفات للموسيقى كثيرا ما يشتد فيها تيقظ العاطفة فتأتي اثارها اقلية مسرفة في لونها العاطفي عمالا ترضى بهولو كانت في حانها الطبيعية من الشعور .

### (٣) أهمية القراءة

وبين أحدث الروايات المصرية عمرا للس جانتكنس ، وهي ممن يسرفون في كثرة المعاملة ويؤمنون بفوائدها

وقد بدأت حياتها رسامة ثم اقبلت الى رواية . وهي تقول بأن المرء حين يخلو ذهنه من صور الروايات التي يفكر في خلقها ، يشرع يهذي في الاساليب الكتابية

والس جانتكنس تكتب في كل مكان والكثيرات من ادبيات العصر تقومون على الكتابة في اي جهة كن ، فتبذره نفس وتبي اسكويت ، تله لها الكتابة في قطارات السكك الحديدية .

ويوجد اليوم عدد وفير من مشاهير الروايات المصرية يماضي معظمهم اشد انواع البرح فبا يكتبن . ومن الغريب انك اذا سألتن لماذا تكتبن ؟ لم يكن يحزن جوابا على ذلك

وبعض منهن ، مثل نانسي متغورد وفوب فتويك ، يقن لك انهن اما يضعن رواياتهن فتكتب لغيرهن وتذهب للس فوب الى حد القول : بأنها لاتعرف سببا لكتابة غير تكسب الرزق

وهل يعقل ان المرء يماضي برح الكتابة الفنية اذا لم يكن الدافع الى ذلك الحصول على الرزق ؟ وهي تصاحك بانها لاتتردد عن هجران الادب اذا استطاعت تكسب اسباب العيش من سبل اخرى ، حتى ولو كانت ذلك بواسطة الشقيلة... والالعاب البهلوانية امام الجمهور ...

الا انها بعد هذا كله تصر على ان صناعة الادب «كيف» بتلك المرء فلا يعود يستغنى عنه . .

٢ : بداية مبكرة وتقول الادبية «جوين سايس» التي نشرت ثلاثة كتب قبل ان تلت والعشرين من عمرها ، انها تهجر الادب غير آسفة . لو انها تخترقه فتكتب فهي تكتب لانها لاتستطيع ان تحيا بدون الكتابة ، فهي نفسها اختلاج دائم من مختلف صور الحياة ومعنى حياتها في وأنها هو رسم تلك الصور المختلفة في نفسها وابنائها في روايات من وضها . وهذا الذي يمكنها عن الكتابة ، اما يمكنها عن التعبير عن معنى حياتها .

وقد شرعت «جوين» في الكتابة وهي في الخامسة من العمر ، ووضعت رواية عن الثورة الفرنسية في الرابعة عشر

وهي تقول ان من اضاغة الوقت عينا ان ينتظر الاديب نزول الوحي عليه فقد يطول ذلك بعض الاحيان وما عليه الا ان يمرر ذهنه على استنزال الوحي متى اراد

ومن ام وسائلها لتلك للشهي الطويل في هدوء الطبيعة ، والاصفاء الى الموسيقى . وهي تقول بانها حين

تكتب على نفات للموسيقى كثيرا ما يشتد فيها تيقظ العاطفة فتأتي اثارها اقلية مسرفة في لونها العاطفي عمالا ترضى بهولو كانت في حانها الطبيعية من الشعور .

وقد بدأت حياتها رسامة ثم اقبلت الى رواية . وهي تقول بأن المرء حين يخلو ذهنه من صور الروايات التي يفكر في خلقها ، يشرع يهذي في الاساليب الكتابية

والس جانتكنس تكتب في كل مكان والكثيرات من ادبيات العصر تقومون على الكتابة في اي جهة كن ، فتبذره نفس وتبي اسكويت ، تله لها الكتابة في قطارات السكك الحديدية .

ويوجد اليوم عدد وفير من مشاهير الروايات المصرية يماضي معظمهم اشد انواع البرح فبا يكتبن . ومن الغريب انك اذا سألتن لماذا تكتبن ؟ لم يكن يحزن جوابا على ذلك

وبعض منهن ، مثل نانسي متغورد وفوب فتويك ، يقن لك انهن اما يضعن رواياتهن فتكتب لغيرهن وتذهب للس فوب الى حد القول : بأنها لاتعرف سببا لكتابة غير تكسب الرزق

وهل يعقل ان المرء يماضي برح الكتابة الفنية اذا لم يكن الدافع الى ذلك الحصول على الرزق ؟ وهي تصاحك بانها لاتتردد عن هجران الادب اذا استطاعت تكسب اسباب العيش من سبل اخرى ، حتى ولو كانت ذلك بواسطة الشقيلة... والالعاب البهلوانية امام الجمهور ...

الا انها بعد هذا كله تصر على ان صناعة الادب «كيف» بتلك المرء فلا يعود يستغنى عنه . .

٢ : بداية مبكرة وتقول الادبية «جوين سايس» التي نشرت ثلاثة كتب قبل ان تلت والعشرين من عمرها ، انها تهجر الادب غير آسفة . لو انها تخترقه فتكتب فهي تكتب لانها لاتستطيع ان تحيا بدون الكتابة ، فهي نفسها اختلاج دائم من مختلف صور الحياة ومعنى حياتها في وأنها هو رسم تلك الصور المختلفة في نفسها وابنائها في روايات من وضها . وهذا الذي يمكنها عن الكتابة ، اما يمكنها عن التعبير عن معنى حياتها .

وقد شرعت «جوين» في الكتابة وهي في الخامسة من العمر ، ووضعت رواية عن الثورة الفرنسية في الرابعة عشر

وهي تقول ان من اضاغة الوقت عينا ان ينتظر الاديب نزول الوحي عليه فقد يطول ذلك بعض الاحيان وما عليه الا ان يمرر ذهنه على استنزال الوحي متى اراد

ومن ام وسائلها لتلك للشهي الطويل في هدوء الطبيعة ، والاصفاء الى الموسيقى . وهي تقول بانها حين

تكتب على نفات للموسيقى كثيرا ما يشتد فيها تيقظ العاطفة فتأتي اثارها اقلية مسرفة في لونها العاطفي عمالا ترضى بهولو كانت في حانها الطبيعية من الشعور .

## عجائب العصر الحالي التسع

١ - الاعجوبة الاولى من

ا كبر انتصارات علم الكيمياء في العصر الحاضر استكشاف البكتريا وقذلت الناس طوال الاجيال الحالية لا يدركون شيئا عن فعل الكائنات القوية التي منها ما يقدم للانسان اكبر الخدمات ومنها ما يلحق به اشد الامراض ويهدد حياته بالخطر المريع كما كان يحصل في الطوائع وغيرها من الامراض الويلة الفاتكة حتى اذا جاء العالم العظيم «باستور» باستكشافاته في هذه العوالم القوية التي لا تحصى والتي بالرغم من تدخلها كل تدخل في حياتنا نفا وضرا فليست تراها العين المجردة . ولكنها الان أصبحت معروفة في كل مكان

فالمعروف من انواع «البكتريا» الفعيلة يزيد على التي نوع وتوجد في العالم مئات من المعامل الكبيرة لدراسة حياتها وميزاتها وقد درست كذلك انواع كثيرة من الميكروبات او الجراثيم التي تسبب امراضا وعرفت طرق مقاومتها والقضاء عليها ولذلك لم تصب الانسانية كما كانت في القرن السابق عرضة لان تحصد ابناء الاوثة والطوائع بل صار لكل مرض ينشأ عن هذه الجراثيم الدواء الفعال الذي يوقفه عند حدان لم يستأصله بالكلية ونشأ من ذلك استهلاك المطهرات في كل شيء . وعلى الاخص المياه في المدن المزدهرة بالسكان ، ولذلك يلاحظ ازدياد السكان في كل الاقطار الآخذة بأصول الحضارة

٢ - اكتشاف الراديو في سنة ١٨٩٨ بواسطة الطبيب الفرنسي «بيير كوري» ومدمام «كوري» زوجته . وليس من احد يجمل ما يقوم به الراديو الان من المعجزات التي لم يكن يتصور العقل حينئذ . على ان الراديو لم يزل حديث العهد وينتظر له من الانتصارات العظيمة في المستقبل ما لا يمكن ان يذكر في جانبها ما عرف الان من مزاياه وبلغ قوته .

٣ - تقدم علوم الكهرباء بحيث أصبحت من القوى النافذة الان في المصانع والصور والبيئات الاجتماعية وغير ذلك فالمرء اليوم يرى الكهرباء في الطرقات في شكل اشواء زاهية لامعة ، ويراه في المصانع قوة محرقة تقوم بما لا يمكن ان يقوم به الاكاف من الناس ، ويراه كذلك مستخدمة في وسائل اتصالات ونقل مثل التلغراف والتلفون والسكك الحديدية والتلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي والروايات من بعد الخ . . وأن كل واحد من هذه الاختراعات العظيمة يعد اعجوبة لا تقدر

٤ - ولا ريب ان اختراع طريقة الاحتراق الداخلي في الآلات أحدث كثيرا من التغيير في احوال المجتمع الانساني حيث سهلت الاتصالات بعد ان كانت في العصور الماضية عقدة العقد . فهذه هي السيارات وان تكن

حديثه العهد ولكنها أصبحت الان في كل مكان ويعرف كل انسان ما تقوم به من الخدمات النافعة ويوجد منها في الولايات المتحدة وحدها ٢٣٠٠٠٠٠٠ سيارة اي بنسبة ٢٣٠٠٠٠٠٠ سيارة واحدة لكل ستة أشخاص ويمكن أيضا تقدير ما يستفيد منه الانسان من هذه الاعجوبة اذا فكر في الآلات المختلفة التي تسير بواسطة الاحتراق الداخلي لري الاراضي او الاضاءة او الادوات المصانغ المختلفة فهذا مشاهد في كل مكان .

٥ - الطرق الحديثة في البناء المعروفة بالاسمنت المسلح وقد لا يدرك البعض «الاسمنت المسلح» بين المعجائب ولكنه اذا رأى كيف تبنى ناطحات السحاب في اميركا وغيرها من البلاد لا يسمعه الا ان يقر بفضل هذه الاعجوبة التي بواسطتها يمكن ان يتم من البناء في بضعة اشهر ما كان يستغرق عدة سنوات وان حداق بابل المعلقة التي لا ترتفع اكثر من ٤٠٠ قدم لا يمكن ان تعد اعجوبة اذا قورنت باي برج من الابراج الحديثة المبنية بالاسمنت والحديد ولا سيما اذا عرفنا ان القدماء كانوا يبنون بالطين وأكثر ما استعمله قداما المصريين الجبس والرومان المواد البركانية مع الحبر وكان اختراع الاسمنت في سنة ١٨٢٥ ومن ذلك العهد تطور فن البناء وظهرت العمارات الضخمة ذات العشرات من الطقات

٦ - وقد كانت انتصارات التعدين من ام الامور المحققة لكثير من مناحي التقدم العمراني والصناعي بحيث أصبح كل صاحب صناعة او عمل يجد نوع المعدن الاكمل الذي يمكن ان يكون اعظم من سواه في العمل الذي تعهده او الاله التي يصنعها

٧ - وان طرق حفظ الاغذية من التلوث والفساد لها قيمتها الكبرى لاث الاغذية من العوامل الحيوية اللازمة لوجود الانسان . وقد كانت تحصل المجاعات في الازمنة القديمة ويهلك بسببها ما لا يحصى من الامم فيما توجد بلاد تزيد حاصلاتها على ما تستهلكه فيكون نصيبها التلف والفساد بدون ان تستثمر في اقتاذ المالكين في المجاعات وصارت الحركة التجارية الان في جميع انحاء العالم تستثمر حاصلات كل قطر من الاقطار ولو لا طرق حفظ الاغذية لما امكن ان يتم ذلك

٨ - وبديهي ان من عجائب العالم الطائرات وقدمها العظيم كما هو مشاهد فحين فقد أصبحت تم بها الرحلات بين جميع اقطار الكرة الارضية وهي تستخدم الان في نقل البريد والسافرين ولها في ابان الحرب اروع الاعمال التي تكسب الجيوش الفوز والنصر . وذلك لانها اول طرق المواصلات المحررة من القيود المكانية فهي تسبح في الهواء اين تشاء

٩ - تقدم الآلات فانه يدخل تحت ما لا يد من الآلات التي تقوم باعظم الخدمات لجميع الانساني في اقل مدة من الزمن مع انها كانت تتم في العهود الماضية بواسطة الجهود الشاقة في مئات الامثال لهذه المدة ومنها الآلات الزراعية المستخدمة في الحرث والحصاد وحرس القمح ومنها آلات الخياطة والكتابة والحساب والطباعة وبكاد لا يقوم الانسان الان باي عمل من الاعمال بدون ان يستخدم فيه الآلات .

فيل بعد كل ما استعرضناه من اندعشات يمكن ان يقال ان عجائب العالم الحديث لها عدد او نهاية الخليل عبد الرؤوف المصري \*\*\*



## القوة والفن الصحيح

في مصنوعات

### عمل منا البندك واولاده في بيت لحم

للمويلات وجميع مقاولات نجارة العارات

جهز هذا العمل اصحابه بعد اختبار طويل وتجارب عديدة باحدث الطرق الصناعية والآلات الميكانيكية لصناعة التجارة بجميع انواعها واصبح العمل الوحيد الذي يستطيع انتاج العمل بصورة فنية متقنة لا يضاهيها احد قالي الذين يهتمون القوة في العمل والرواق والجمال في الهيئة ، والفن في الصنع نوجه هذه الكلمة ، راجين ان يشرفوا هذا العمل في بيت لحم «طريق راس افطيس» ليروا ما يسرهم ويرضهم اما الاسعار فهي على مبدأ

«اشتغل كثيرا واربح قليلا»

## هل تعلم ايها المواطن العزيز

ان الاشغال الكهربائية المتقنة تقلل من استهلاك المداة وبما ان حالة اليوم تدعو الى الاقتصاد بكل شيء . فاعليك اذا تريد الاقتصاد الا ان تصد

## محل الكهرباء الوطني

باصحابه

### ابراهيم صنوبر

فهو متعهد بتركيب الموتورات والمضخات ومد اسلاك التور الى البيوت والمخلات التجارية وتصلح جميع الماكينات الكهربائية على اختلاف انواعها واتارة المخلات بالانوار الكهربائية الحديثة وذلك برسم الاجار

## مبيع كافة ادوات الكهرباء

شمارنا الاتقان في العمل والمهاودة في الاسعار



## نداء عام للجنة العليا لصندوق الامة الى الشعب العربي الفلسطيني

لاجل انجاح مشروع صندوق الامة واعلانا لابتداء حملة جديدة مباركة في تجميعه رأيت لجنة صندوق الامة العليا ان تخصص يوماً مشهوداً يدعى يوم صندوق الامة تتجدد فيه العزائم لانجاح هذا المشروع الجليل وتجميعه وقد اختارت لذلك يوم الجمعة الواقع في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٣٥١ الموافق ١٦ ايلول سنة ١٩٣٧

٢- بما ان هذا العمل يقتضي سمياً مستديماً وليس باستطاعة جميع اعضاء لجنة صندوق الامة العليا الانقطاع له فقد تقرر تعيين لجنة خاصة مؤلفة من السادة راسم الخالدي . نافذ الحسيني . يوسف عبده . جميل وهبه . عطا الله فريج . فؤاد بكر الناشبي تسمى لجنة يوم صندوق الامة

٣- انتداب الاستاذ جمال الحسيني وفؤاد افندي سابا . وصفوت افندي يونس الحسيني لينوبوا عن لجنة صندوق الامة العليا لدى هذه اللجنة الالفة الذكر وليعاضدوها في هذا العمل للبرور

٤- تعيين اللجان او الهيئات او الاشخاص الآتي ذكر اسمائهم ادناه لاجل القيام بهذا المشروع بمناطقهم وتسلم الاوال وتسليمها للجنة صندوق الامة العليا

غزة : عادل الشوا . حسني خيال . يوسف الصايغ . يوسف العلمي السبع : يوسف السقا . يثرو الطرزي - المجلد : السيد ابو شرح . عبد الرحمن الخطيب - الخليل : جمعية الشبان المسلمين - القدس : لجنة يوم صندوق الامة - يافا : الجمعية الاسلامية للمسيحية - الرملة : اعضاء جمعية الشبان المسلمين وجورج كنه - اللد : الحاج ابراهيم حمزوحسين حسونة وعبد القادر الكليالي - نابلس : احمد الشكعة . عبد الرحمن النجيمي اكرم زعتر . قنديل طوقان . توفيق خوري . واصف كمال - جنين : فهد العبوشي . فؤاد القاسم عبد الهادي - طولكرم : عبد الله العماره . سليم عبد الرحمن . هاشم الجبوسي - بيت لحم : عيسى بندق . ميشيل تلحجي - بيت جالا : نقولا المنفي . الياس الاعرج - رام الله : الدكتور سليم سلامة . جورج صلاح - البيرة : عبد الله الجوده . عيد المومي - الناصرة : محمد القاهوم . نخله بشارة - ييسان : الشيخ يونس ابو الرب . فريد غر الدين . جورج حرب . محمد الاخرس - طبريا : صديق الطبري . ابراهيم اليوسف - صفد : عبد الرحمن النحوي . محمد سليم شاما . صبري عز الدين - عكا : حسن بدر . الحاج بدر العاصي . شكيب عبد احمد الشقيري - حيفا : رشيد الحاج ابراهيم . احمد الامام . عزيز مقياتي الحاج خليل طه . ميخائيل توما . وديع صبر - قلقيلية : الحاج غر السبع . حسن الحاج محمود . حسين هلال - خانيونس : سيد حمدان الاغا عبد الرحمن الفرا

٥- بالنظر لضيق الوقت قد قررت لجنة صندوق الامة العليا تعيين الهيئات والسادة المذكورة اسماؤهم اعلاه قبل اخذ موافقتهم وهي ترجو ان لا يتخلف احد منهم عن تلبية هذا النداء خدمة لقضية العربية الفلسطينية المقدسة وهذه الهيئات المحلية الحق في ان تضم اليها من تشاء من الذين ترجو منهم الخير لهذا المشروع على ان تخبر اللجنة العليا عن اسمائهم

٦- لهذه اللجان المحلية ان تعين في القرى لجاناً فرعية لها من الأشخاص وعلى الطرق التي تراها مناسبة لقضاها

٧- تهب جميع الهيئات الوطنية والعاملين من ابناء هذه الامة من الجمعيات الاسلامية للمسيحية وجمعيات الشبان المسلمين وجمعيات الشبان المسيحيين والتوادي الرياضية والادبية وفرق الكشفة وتلامذة المدارس وجمعيات السيدات وغيرها من الجمعيات العربية العاملة صباح يوم الجمعة الواقع في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٣٥١ وفق ١٦ ايلول سنة ١٩٣٧ قسماً على انجاح هذا المشروع كي يكونوا جنوداً ابناء لوطنتهم ملين دعوتهم في هذا الوقت الحرج

٨- توزع هذه الهيئات في طول البلاد وعرضها ، بطاقات او اشارات ذات قيم بشر ملات وعشرين ملا وخسين ومائة ، مقابل التبرعات ، ويعطى قديم يتبرعون بمبالغ أعلى من هذه البطاقات او اشارات بقيمة تبرعهم

٩- تسلم اللجان المحلية الاموال المتجمعة في مراكزها الى لجنة صندوق الامة العليا اما مباشرة او بحوالاة على البنك العربي بالقدس وشعبه بظرف ثلاثة ايام من تاريخ يوم صندوق الامة

١٠- جميع الربيع الصافي لهذا اليوم يرصد في البنك العربي ويستثمر باسم لجنة صندوق الامة العليا دون ان ينفق منه شيء بحال من الاحوال ، على ان يكون نواة للبالغ التي تجمع من جميع مشاريع لجنة صندوق الامة العليا لاناذا اراضي فلسطين

١١- تكون اللجان المحلية على ارتباط دائم باللجنة المركزية ليوم صندوق الامة بالنسب

٤٠ ربيع الثاني سنة ١٣٥١ وفق ٦ آب سنة ١٩٣٧

## برقيات روتر العمومية والتلفافات المملكية

### القتلى والجرحى بالمانيا على ايام باين

برلين في ٥ آب - يتظر ان يصدر قريباً مرسوم يفرض عقوبات شديدة على الذين يستعملون السلاح والقنابل ويستفاد من الارقام الرسمية ان القتلى في الاضطرابات السياسية بلغ عددهم منذ ان تولت وزارة فون باين الحكم في آخر ايار الماضي ١٣٠ شخصاً في سائر انحاء المانيا اما عدد الذين اصيبوا بجراح خطيرة فيربو على الالف - روتر بيتا

### رقم جديد في طول الاستمرار بالجو

لندن في ٥ آب - قامت الس بروس وطيارات آخران بمحاولة لانشاء رقم جديد في طول الاستمرار في الجو وقد استعملوا الطائرة (مدينة بورتساوث) وهي ذات ثلاثة موطورات من نوع الامفيبيان وطاروا بها من سولانت وقد انخفضت التداير لتزويد الطائرة بالوقود من طائرة خاصة لندن في ٦ آب - سال البرول من الطائرة مدينة بورتساوث ولما لم تتمكن طائرة الوقود بسبب الضباب من ان تهبط اليها وتزودها ببرول جديد فقد اضطرت لفزول - روتر بيتا

### مجلس الديل يوافق على طلب دي فاليرا

دبلن في ٥ آب - وافق مجلس الديل على اعطاء مبلغ للليونني جنيه الذي طلبه المستر دي فاليرا وكان ذلك باغلبية ٥٨ صوتاً ضد ٤٣ وقد انصرف المجلس بالاجازة حتى ١٩ تشرين الاول القادم - روتر بيتا

### مؤامرة لاغتيال المستر توماس

تورنتو (كندا) في ٦ آب - يقال ان البوليس اكتشف في هاملتون مؤامرة لاغتيال المستر توماس وزير الدومينيون الانكليزي واحداً من مؤتمرات اوتوا وذلك اثناء الحفلة التي جرت هناك بمناسبة افتتاح الحاكم العام لقتال ولاند وقد اعتقل البوليس شاباً اولندي اسمه دانيال ماثون بطلب للماجور جنرال ماكبرين من البوليس الكندي للثأب اما التهمة التي وجهت للشاب فهي التشرد واعتقل بعد ذلك كثيرون من المشتبه بهم في هاملتون - روتر بيتا

### دي فاليرا

والحرب الاقتصادية

حمل المستر كوسغريف زعيم المعارضة الارلندية في مجلس الشيوخ على اعتماد الليوني جنيه الذي طلبه المستر دي فاليرا للاتفاق على الحرب الاقتصادية فقال ان هذا بدء الاشتراكية او الشيوعية في البلاد والثمن الذي يطلبه حزب العمال مقابل تأييده لدي فاليرا

ولم يقل دي فاليرا من اين يأتي هذا المال ولكن المظنون انه سيصادر ضرائب الاراضي المودعة ريثما تظهر نتيجة انتحكم فاذاً فعل ذلك دل على انه لا يريد المفاوضة

### القرض النمساوي

وافقت اللجنة البرلمانية الخاصة في النمسا على الشروط التي قررتتها حصة الامم للقرض النمساوي ولم يبق الا ان يوافق البرلمان في جلسة عامة على هذه الشروط

### بين تركيا وروسيا

دعت الحكومة التركية بعض الخبراء الصناعيين في روسيا لانشاء بعض مشروعات صناعية فلبادعونها وسافروا وستوصي تركيا روسيا بصنع آلات صناعية وتقدم منها من القرض الذي عقدته معها اخيراً وقدره ٨ ملايين دولار

\*\*\*

## لماذا سافر مندوب العراق السامي

بغداد في ٥ آب - لمراسل فلسطين الخاص - بالبريد الجوي - سافر السفير الفرنسي هفريز الى اوربا امس ليكمل المهام اللازمة قبل ان تنظر عصبة الامم في ايلول في طلب دخول العراق اليها ولا يضمن حضوره في جنيف ايضا بسبب قضية الحدود بين العراق وسوريا وهي القضية التي يؤمل ان يستطيع مجلس العصبة ابداء قراره فيها في اجماع الخريف . وسيقوم مقامه قائد الطيران ( الفايبر مارشال لود لوهويت ) حتى يأتي السير هيوبرت يوتغ في آخر هذا الشهر فيأخذ مهام دار الاعياد وما يشار اليه ان السير يوتغ عين حاكماً لايسلندا وربما استلم وظيفته الجديدة في نهاية هذا العام

وقد كان سفر فخامته بالطيارة في الساعة ٤ والدقيقة ٣٠ وسينزل ضيفاً في القدس على المتمد البريطاني فيها ويركب البحر من مصر في يوم السبت . وربما عاد الى بغداد في شهر تشرين الاول

وقد قالت جريدة بغداد تأسس تعليقاً على سفر فخامته انه سيغني في اوربا لشربين وانها لا تشك في انه سيهزم بالعريضة التي قدمها الاشوريون الى العصبة . وبان الحكومة البريطانية ستفهم فرصة وجوده في لندن لتبحث معه في عدة امور تتناول خط حديد حيفا المنوي مده وهي تعتقد انه سيشتغل كثيراً مع وزارة الخارجية بمناسبة تغير ممثلية بريطانيا في العراق فيصبح من كان مندوباً بريطانيا سفيراً بريطانيا ....

## بين العراق والولايات المتحدة

بغداد في ٥ آب - لمراسل فلسطين الخاص ( بالبريد الجوي ) تستعد الحكومة العراقية الان للدخول في مفاوضات مع الولايات المتحدة الامريكية لمعد اتفاقية تبادل المجرمين بين الدولتين

## سفر مدير الشؤون النفطية العراقية

بغداد في ٥ آب - لمراسل فلسطين الخاص - بالبريد الجوي - قرر مجلس الوزراء ايجاد سعادة ثابت بك عبد النور مدير شؤون النفط انعام الى اوربا للدرس اسواق النفط واسعاره واساليب توزيعه في رومانيا وانكلترا . وقد علنا ان للومي اليه سافر عن طريق سورية

## عودة رئيس الوزراء العراقي

بغداد في ٥ آب - لمراسل فلسطين الخاص - بالبريد الجوي - عاد اول امس رئيس الوزراء الى العاصمة من رحلته في الشمال بعد ما تقفد الاحوال في برزان . وسيسافر بعد يومين الى جنيف ليلحق بالوفد العراقي الذي سيحضر دخول العراق عصبة الامم

## شركة انماء النفط البريطانية

بغداد في ٥ آب - لمراسل فلسطين الخاص - بالبريد الجوي - علنا ان شركة انماء النفط البريطانية ستشرع في اعمالها في تشرين الثاني المقبل وستشيء لها مركزاً رئيسياً في الوصل ومر كزين فرعين الواحد في القيادة والثاني في الحدود واذا بدأت اعمال هذه الشركة فلا شك انها ستخلص الكثيرين من البطالة وسباً في منطقة الموصل

## الدعوة الشيوعية في بغداد

بغداد في ٥ آب - لمراسل فلسطين الخاص - بالبريد الجوي - وزعت اول امس في العاصمة منشور شيوعية كانت مملوءة تهديدات ووعداً فراساليين العراقيين وانذارهم اذا لم يكنوا عن اضطهاد الطبقة العاملة ولم يعرف للآن مصدر هذه المنشور اما ترجح انها جمعية شيوعية تشكلت حديثاً في بغداد . وقد اخذت الحكومة تبث العيون والارصاد على موزعي هذه المنشور وعن الباعث لهم على هذه الحركة الهدامة ..

## البنك العثماني

تأسس سنة ١٨٦٣

رأس المال المقرر ١٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٥,٠٠٠,٠٠٠

رأس المال الاحتياطي ١,٢٥٠,٠٠٠

## مكتب لندن

شارع ثروغور تون ٢٦ لندن إي . سي ٢٠

## فروع

في فلسطين : القدس - يافا - حيفا - نابلس - تل ابيب

في شرقي الاردن : عمان

لبنك فروع ومكاتب في كل مركز تجاري هام في العالم وقوم

بإسائر اعمال البنوك بشروط موافقة



## فاجعة مؤلمة من فواجع السيارات

جنين في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - كان الدكتور داود افندي بولس مدير صحة حيفا مع اثنين من اولاده صباح اليوم مارين في سيارة صغيرة في طريقهم الى رام الله وعند وصولهم الى الحقل المعروف بوادي دعوق قرب قرية عرابة اصطدمت سيارتهم عند احدى المنحنيات بسيارة اخرى كبيرة من نوع الترك فتحطمت السيارة الصغيرة واصابت صدمة شديدة ولد الدكتور المدعو شاولي ويبلغ من العمر ١٤ سنة في رأسه فحطمت ونثرت مخه في السيارة وقضت عليه في الحال واصيب الدكتور بروض وجراح بسيطة واصيب والده الثاني بجرح في رجله وقد نقل الى المستشفى واصيب السائقان سائق سيارة الدكتور وهو من حيفا وسائق السيارة الكبيرة وهو من نابلس بجراح خطيرة وقد مرت بهم سيارة اخرى فقلتهم جميعا الى جنين والتحقيق جار «فلسطين» جاءنا خبر هذا المني من مراسلنا في نابلس ايضا وقد اتصل بنا ان عتية الدكتور بولس قد سافرت مع اولادها المحنة الى رام الله بالقطار للقاء زوجها الذي سافر بالسيارة

## الوفود التي ستدعى لحفلة حطين

حيفا في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - عقدت لجنة الاحتفال بذكرى موقعة حطين التي ستقام في حيفا اجتماعا لها مساء أمس وفرت دعوة نخب من الادباء والشعراء وقد عرفنا من بينهم سعادة امير الشعراء شوقي بك، توفيق افندي دياب، الاستاذ الثعالبي، عيد الرحمن بك عزام الدكتور منصور فحيمي، نسيم افندي صبيحة، اسعد افندي داغر، امين افندي الريحاني، الشيخ مصطفى افندي الغلاييني، الاستاذ معروف افندي الرضائي والاستاذ الزهاوي

## ضبط اسلحة في اريحا

اريحا في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - حضر من القرى الضابط الياس افندي حداد وذهب ورفقته ضابط بوليس اريحا علي افندي العزايزة الى نهر الاردن وضبط بحيازة المدعو نقولا اسفاني مسدس اتوماتيك ذا قيمة عسكرية وثلاث بنادق صيد مع ١٨ خرطوشة و١٣ فشكة لمانية و١١ فشكة انكليزية وقد ساقا المذكور الى دائرة بوليس اريحا حيث رجع في السجن رهن التحقيق.

وضبط البوليس احمد علي الجندي بحيازة المدعو محمد حباس سالم من اهالي النويصة التابعة لاريحا بارودة انكليزية ذات قيمة عسكرية مع خمس طلقات وقد سبق للتمم الى سجن البوليس باريحا لتحقيق معه.

## حوادث السلب في الطريق العام

طولكرم في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - تصدى مجهولون لبعض السائبة بجوار قرية عتليت وسلبوا منهم فذهبت قوة من البوليس تحت قيادة المفتش وديم افندي مسعد الذي حضر من نابلس خصيصا لانهاك مفتش بوليس طولكرم في اعمال البوليس

## يلقى بنفسه من القطار فيموت

حيفا في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - عند وصول قطار مصر رقم ١٠ مساء أمس عند موقع الموسيقى وذلك بين العريش والزار واذا باحد ركاب الدرجة الثالثة يلقي بنفسه من القطار ولم يلتفت اليه احد الا بعد ان سار القطار حوالي الكيلومترين فوقف ثم عاد اليه بعض موظفي السكة فوجدوه ميتا ويقال ان السبب في ذلك هو عدم حمله جواز سفر فخاف من التفتيش فلقى بنفسه والله اعلم

## شركة المعرض

تسجيلها رسميا

صدرت امس شهادة بتاريخ ٥ آب الجاري من سجل الشركات بان شركة المعرض الفلسطيني قد سجلت رسميا وفقا لقانون الشركات لسنة ١٩٢٩ وسوف تنشر الشركة بعد التسجيل قانونها الرسمي

## سفركي ث روش

سافر صباح امس من حيفا سعادة المستر كيث روش حاكم اللواء الشالي بالاجازة الى بلاد الانكليز ويزوم بالنيابة عنه وكله

## وفاة قس فاضل

نعى الينا مساء امس من القدس القس المحترم يوسف جل والد الدكتور ابراهيم جل فتش نفيه على عارفيه واصدقائه الكثيرين

قد توفي رحمه الله عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في الاعمال الخيرية البارة ولا شك ان الياقين الذين اتصلوا به اثناء اقامته الطويلة بالشر سيشتركون في الالف عليه وسيشيع جثته من داره بالقدس صباح اليوم رحمه الله والهم الله وذويه جزيل الصبر والسلوان

## الركابي باشا في فلسطين

### ايتولى رئاسة حكومة شرق الاردن؟

طولكرم في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - وصل عساري اليوم دولة رضا باشا الركابي لطولكرم قادما من دمشق وبعد زيارته للشيخ سعيد افندي الكرعي في بيته وبقائه ساعة من الزمن قابله فريق من الوجوه وتابع سفره الى القدس مشيعا بالاحترام

وقد ذاع عقيب سفر دولته انه سيذهب الى عمان لاستلام رئاسة حكومتها وان انقلابا عظيما سيحدث في شرق الاردن

### دولة الركابي باشا في القدس

القدس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - قدم القدس بعد ظهر اليوم دولة رضا باشا الركابي رئيس حكومة شرق الاردن الاسبق يرافقه نجله حيدر بك وحلا في فندق فاست

## المنسوب السامي يتفقد مخافر العقبة

القدس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - سافر فخامة المنسوب السامي في الساعة الرابعة من صباح امس بالطيارة الى العقبة ومنها الى وادي الزم وابو سلوان ووطن النول ومعان حيث زار مراكز البوليس العربي وتفقد فرقة الحدود المراقبة على الحدود

## حاكم لواء القدس في الخليل

القدس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - سافر اليوم جناب المستر كليب حاكم اللواء الى الخليل وزار قائما مقام عبد الله افندي كركوس بيت جبرين ثم عاد مساء الى القدس

## عدوان البوليس على عرب الحويطات

القدس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - تلقينا البرقية الاتية: وكالة جريدة فلسطين - القدس

نحن عرب الحويطات يوجد لنا بارض زيدان قرية قلنسوة التابعة طولكرم حقوق مزايعة من قديم الزمان، بوليس طولكرم يحاول اخراجنا بالقوة، نسترجم ابناءنا فيها وفقا لقانون حماية الزارعين محمد نصر الله سلامة، اسماعيل سليمان اعتيق، احمد مرضي

## الالعاب الرياضية السنوية للبوليس

القدس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - تجري الالعاب الرياضية السنوية للبوليس لعام ١٩٣٣ يوم الثلاثاء والاربعاء والخميس في ٤ و٥ و٦ تشرين الاول من هذا العام

## الترويج لمشروع المعرض العربي

نابلس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - يدعو السيد احمد المصري لقيغا من الشبان ليعرض عليهم فكرة الاشتراك في المعرض العربي ولنا امل ان يكون الاقبال في الاشراك كبيرا لما اشتهر عن شباب نابلس من حمة وثابة للعلاء

## السباح لبعثة مر اكش بدخول سوريا

نابلس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - علمت ان الفوضية الفرنسية سمحت بدخول البعثة للراكية الى لبنان بعد ان مانعت بدخولهم بحجة انهم يشتغلون ضد حكومة فرنسا وهذه البعثة كانت تدرس في مدرسة النجاح الوطنية في نابلس

## حزب الاستقلال يتخذ نابلس مركزا له

نابلس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - اتصل بي من مصدر علم ان حزب الاستقلال قرر ان يعقد اول اجتماع له في مدينة نابلس ويستخب في هذا الاجتماع رئيسا وسكرتيرا كما قرر ان يجعل نابلس مركزه الرئيسي ويفتح فيها مكتبا دائما

## حزب الاستقلال العربي في رام الله

رام الله في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - عقد اليوم في رام الله حزب الاستقلال العربي جلسته الاولى

## المستر سبايسر في طولكرم

طولكرم في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - يصل صباح الغد المستر سبايسر قومندان البوليس العام لطولكرم ويقيم في بناية مدرسة الامداد لبضعة ايام يزور في خلالها المستعمرات وقوم يعمل التريديات اللازمة لحفظ النظام

## برقيات وتلفونات «فلسطين» الخاصة

### طيش الضابط اليهودي غولدمن كان يؤدي الى فتنة في القدس

جرح رجلين بريش برصاص المدسات

القدس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - وقع صباح اليوم حادث في ساحة باب العامود اطلقت فيه العيارات النارية فكان سببا لاضطراب الافكار وهياج الالهيين ونجهمهم في ذلك المكان. وقد اصيب بالرصاص بسبب هذا الحادث الذي ادى الى وقوعه طيش ورعونة ضابط بوليس يهودي يدعى غولدمن وعدم رويته شخصان وتفصيل ذلك ان هذا الضابط وهو برتبة مساعد مفتش جاء في الساعة التاسعة والدفقة ٤٥ الى مخفر بوليس باب العامود وكان فيه اذ ذاك الفران خالد ارشيد رقم ٧٤٢ وصالح دانيال رقم ٥٣٤ ومعه قصاب يدعى عيسى النويك من اهالي الخليل فامر الفران الاول بان يقعد الى الطحنة القريبة من المخفر لجلب شخص ذكر له اوصافه وامر الثاني بتفتيش ذلك القصاب ففعل فوجد معه خنجر آ ومسدسا فسلهما الى الضابط غولدمن وما كاد هذا يتسلها حتى غافله القصاب واختطف من يده المسدس وولى هاربا فلحق به الضابط مع نفر البوليس صالح دانيال الا ان هذا امر بالرجوع الى المخفر فداد وبقي الضابط وهو مشهر مسدسه لاحقا بالرجل الفار وما هي الا برهة حتى سمع دوي صوت العيارات النارية فاصيب بحال خليلي شاب يدعى محمد علي الهبيون برصاصة في ثديه الاسر واصيب ايضا شخص آخر من قرية بني نعيم بقضاء الخليل يدعى حرب حسين ابو سكوت برصاصة اخرى في كتفه

وتقول ادارة الامن العام في بلاغا الذي سنشره فيما بعد ان الضابط وعيسى النويك قد تبادلوا اطلاق النار. وبينما الضابط يلحق بهذا الرجل صادف وصول نفر البوليس رقم ٣٤٩ وبعض رجال التحري فقبضوا على الرجل. وقد قابلت الجماهير التي احتشدت في تلك الساعة تهور الضابط غولدمن بالسخط الشديد وحاولوا ان يوقعوا به لولا اسراع قوة من البوليس البريطاني والفلسطيني بالوصول مع ضباطهم فقتلوا الضابط الى دوائر الحكومة بباب العامود حيث بقي فيها الى ان هدأت الحالة فركب مع مساعد مدير البوليس عابدين بك الحشيمي سيارة الى ثكنة البوليس وكان عيسى النويك قد اخذ الى مخفر بوليس ميسورم اما الجرحان فنقلا الى مستشفى الحكومة حيث اجريت عملية جراحية للاول وحاول الاطباء ان يخرجوا الرصاصة فلم يتمكنوا وحالته الان على ما فهمنا حسنة وكذلك حال الثاني لان جرحه خفيف لا خطر منه وقد اخرجت الرصاصة من كتفه وحفظت

ونحن هنا لا نتعرض لتحقيق في شيء ولكن تسام: الم بك في استطاعة الضابط غولدمن ان يتلافى وقوع جرم كهذا الجرم، وقد كاد يؤدي الى فتنة، قبل وقوعه وذلك على ما نعلم ويعلم الناس اجمعون انه من اول واجبات البوليس، ولكن غولدمن قد دل اليوم باجراءاته التي نعتقد انها شاذة على انه طائش وغير اهل لمثل وظيفته التي هي واسطة التغام بين الشعب والحكومة

وفيا يلي تريب البلاغ الذي اصدورته ادارة الامن العام عن هذا الحادث:

## بلاغ ادارة الامن العام بالحادث

وصلت اخبارية في الساعة التاسعة والنصف هذا الصباح الى نقطة وليس السراي القديمة تفيد بأن في حوزة عيسى النويك سلاحا ناريا. وقد اتي القبض على المذكور في قوة باب العامود. واستيق الى نقطة البوليس هناك حيث قتل ووجد معه مسدس اتوماتيك. واثناء ما كان مفتش البوليس يفحص المسدس اختطفه عيسى المذكور وفر هاربا فلحق به المفتش واطلق عيارا ناريا على الارض. فما كان من عيسى المذكور الا ان التفت واطلق ثلاثة عيارات نارية على المفتش الذي اطلق بدوره عيارا آخر على رجله. وقد اصيب من اطلاق هذه الرصاصات اثنان احدهما خليلي والاخر من عرب الطفيلة. ونقل الجرحان الى المستشفى. وتحقيقات البوليس حتى الآن تدل على ان هذه الاصابات كانت من طلقات عيسى المذكور. اما حالة الجرحين فليست خطيرة وقد اصيب احدهما من كتفه والاخر في صدره

## باءخو الخبز بنابلس يفتتحون فرنا خاصا

نابلس في ٦ آب - لمراسل فلسطين الخاص - عقد بائعو الخبز اليوم اجتماعا ففروا فيه انشاء شركة مساهمة لفتح فرن خاص بهم كما ففروا ان لا يخبزوا بعد الان في فرن غرب



## الليلة الثانية عشرة

### أوما تشاء

(تقرر هذه القصة لطالب شهادة لندن «متركوليشن» في هذا العام ونحن نشتر خلاصتها خدمة لطلاب فلسطين)

هذه رواية تمثيلية دمجها يراغ اشهر كتاب انكليزا، كاتب كثير ما قنتك وانت تقرأ له اوعته، كاتب لا يذكر المسرح الانكليزي الا مقرونا باسمه، هو شكسبير صاحب الكتب الخالدة للفتن في سبك الحوادث في اسلوب طلي جذاب شارع اراء ونظريات اجتماعية وخالق تلك الشخصيات تكاد تتلصق بين الاحياء ولقد برع بظايرك وانت تقرأ له رواياته سؤال بحرك ويكاد يفقدك اعجابك بالمولف فتقول — اين الابداع، اين الفتن اين العبقرية في ما كتب شكسبير ما دام انه انزع قصصه من كتب المتقدمين ومزج القصص التي تداولتها الناس في عصره خلا وجعل منها قصة واحدة نسبها اليه اين اذن فضله وابتكاره؟ تقول هذا اذا كنت ممن ينظرون الى سطحيات الامور ويظنون ان الابداع والفتن في القصة ان تكون الاولى في حوادثها غريبة فيما تعرضه عليك من الصور، ولكن الابتكار والابداع في القصة لا ينحصر في هذه الامور بل فيما تشرحه من النظريات وما ترسمه من الشخصيات وفيما يخلق عليها المؤلف من جمال في اللغة وسلاسة في الاسلوب ورونق في سبك الحوادث وعرضها ولقد كان شكسبير في كل ذلك موفقا واذا كنت تعتقد الاعتقاد الاول فانتى اشفق عليك من قراءة هذه القصة لان ذلك يفقدك اعجابك بالرجل وتقديره وفي ذلك ما فيه من الم فاجعاف بل اساءة له، وهو في كثير من رواياته شأن اكثر كتاب عصره — قد اتخذ من كتاب السلف سلسلة عظيمة كساها بما عنده من لغة جذابة فاضاء لها رونقا ولها بهجتها وضمتها من الشخصيات ابرزها في المجتمع ونفخ فيها من روحه فخرجت الصورة شكسبيرية اذا صح التعبير

وقد سمى شكسبير قصته بهذا الاسم لانه ربما كان يود ان يمثل في الليلة الثانية عشر بعد الميلاد وهو عيد خصص للروح والسرور وللكفاضة نصيب من الملح كير

\*\*\*

يرتفع الستار في الفصل الاول عن امير اسمه (اورستينو) تحيط به مظاهر الفنى والمجد، فالملوكيون يقومون اناشيد الحب والجمال والحشمت تحاط به والحلم تلقى الاوامر. واذا تكلم الامير فهمت من كلامه انه شاعر وانه عاشق، ومتى اجتمعت الشاعرية والعشق في شخص فهناك الاراء المختلفة والاهواء المتضاربة والمظاهر الغريبة. لا يكاد يمدح شيئا حتى يذمه ولا يتشوق الى امر حتى

ينفر منه. وتتهم الى جانب هذا وذلك انه يحب شديد الحب ولكنه لا يحب المحبوب بل نفس الحب ومحج في الحب عذابه وشقوته يحب فيه الشوق والبكاء يحب فيه ان يقال عنه انه يحب متعذب في حبه

وفيما انت تستمع اليه وتتعجب من هذه الظاهرة الغريبة يدخل خادم قادم من عند (اوليفيا). وهذه صبية مات ابوها واخوها منذ عهد قريب وتركاها وحيدة تدبر شؤون قصر ورثته وتعني بامر اماراة صارت اليها وقد منحها الله قوة الارادة والحزم وما يلزمها من الجلال لتكون بطلة رواية قوامها الشوق. وقد احبها الامير واكنها ما زالت تقابل حبه بالنفور وكثيرا ما يلقته ذلك. يدخل هذا الخادم ويعلن لسيدته انه عثا حاول مقاتلتها ولكن خادمتها بلقته ان سيدتها لا يمكنها ان تحب احدا مدة سبع سنوات حداذا على اخ لها قد مات فتبكيه ما استطاعت عيونها بالدموع

\*\*\*

نتقل الان الى شاطي بحر تظفر عليه آثار سفينة قد حطمتها العاصفة فوق قبطانها وفنائه اسمها «فايولا» نجت من الفرق وتتهم بما يدور بينهما من الكلام ان الفتاة كانت هي واخوها في المركب للتحطم وانها لا تعلم ما حل بابيها بعد نجاتها. وسأل القبطان عن سكان هذه البلاد فيحدثها عن «اوزيسينو» وعن «اوليفيا» وامر جهما فتعزم ان تتكر في زي رجل وتلتحق بخدمة هذا الامير الذي كثيرا ما سمعت اباهما يذكره امامها يتم لها ما ارادت وتخطي عنده بمكانة يحسد عليها باقي الخدم. وترجع تلك المخطوطة لفننتها وعلومها. ويتخذها الامير موضعا للسرور ويكشف لها عن بنات صدره وخفايا ضميره ويحمل منها رسولا الى «اوليفيا» راجيا ان توفق بينه وبينها معتمدا على سحر حديثها وجمال وجهها وقوة عارضتها. ياتئنها على حبه وهو يحسبها — رجلا يحمل اسم «سيزاريو». ولكنه لم يدرك ان «سيزاريو» هذا اي «فايولا» قد احبته

تنهب «فايولا» في مهمتها وبعد جهد تستلم ان تقابل «اوليفيا» فتأخذ في مدحها ومنح جالها وتحاول جهدها ان توفقها في حب الامير رغم انها هي تبغده وتريد لنفسها — ولكنها لا تفوز بشيء مما آتت اليه وتذهب جميع توسلاتها ومدحها عثا اذ تصر الاميرة على الرفض وتسال الرسول عن اصله وعمره فيجيبها جوابا لا يرضى الشك ولا يرفع اليقين. واخيرا... وتمت الاميرة في حب الرسول الذي لم يكن الا فتاة مثله، فساءته ان يبلغ سيده انها لا تحبه وان يطلب

منه الا يرسل رسلا آخرين الا اذا كان هو أي «فايولا» الرسول التكر ولم يكذ الرسول يهل الى بيت الامير حتى كانت قد ارسلت له خاتما اعترافا منها بحبه

واذا كان الفصل الثاني يرتفع الستار عن شاطي بحر يفت عليه نوفي اسمه انطونيو وآخر اسمه (سيستيان) والاخير هواخ فايولا وهو يشبهها تمام الشبه خصوصا وهي تنزيا يزي رجل فيستحيل على أي كان ان يميز بينهما. يتحدث الاثنان مليا فتتهم انها يوثقان عهود صداقة واخلاص. ويسل (سيستيان) انه قاصد قصر الامير (اورستينو) فأسف لذلك انطونيو ويستبيحه عنرا اذا هو تركه يتجول في المدينة وحده لانه اي انطونيو لا يمكنه ذلك لان الامير قد اهدر دمه وسيفته اذا قبض عليه لضحية يضمرها له.

وهنا يدفع الى (سيستيان) كيس نقوده ويترقبان على امل ان يلتقيا في موضع عتاه

\*\*\*

اعود بك الان الى الامير وفايولا الى جانب مجادتها عن الحب وسأها اذا كانت قد احبت احدا فتجيبه بانها تحب فتاة تشبه صورة وعمرها. فلا يرتاح الى ذلك لانه يعتقد ان الفتاة يجب ان تكون اصغر من حبسها كي لا يملها فيما بعد. يقول هذا ولا يظن الى ان فايولا تنسبه. هنا يسألها ان تنسب الى اوليفيا تستطعها، فتسأله عما عساه يفعل فيما لو كرت اوليفيا جوابا للمود وتسأله ان يفرض ان صبية ما تحبه حبه لاوليفيا في حين انه لا يضمر لها من الحب شيئا افلا يلينها ذلك ويقابل حبا بالرفض. فيحتج وزعم ان الفتاة لا يمكنها ان تضمر ما يضمره من الحب. وكلها استطرده الى هذا الجواب فتحدثه عن اختها احبت وكنت غرامها فكلت كاللودة التي تخفي بين ثياب الزهرة تمتص عصير حياتها وتاكل وريقاتها. فيسألها — هل قضى الحب على حياة اختك؟

فتجيب — اني انا وحيدة والدي وعلى كل فاني ذاهب الى مهمتي وقد بلغ منه كلال القهم وابطاء الخاطر حدا لم يفهم معه ما ارادت، تلك المتكررة في زي رجل

مارايا وابن عم اسمه (سير طوني) لا عمل له الا السكر مع فارس اسمه سير اندرو وكان طوني احبه لما له وكان يده بان يزوجه من الاميرة. يقرر هؤلاء الثلاثة الا يباع بالفوليو والصيث به — فيكتبون رسالة غرامية مقلدين فيها خط الاميرة ويلقونها بحيث يلتقطها ويقرأها فيفهم منها ان الاميرة تحبه وتامر ان يضطك كفايا بل هو يستحقه على ان يلبس من اللباس ما يعلون ان الاميرة عفته ويحبه في الحشام: «انا اعظم منك، ولكن لا ترحبك العظمة، فالبعض ولدون عظام والبعض ياتون عظام والبعض الآخر العظمة تلقى عليهم»

وان تكن الرسالة غلاما من الامضاء غير ان كل ما فيها وعطف الاميرة عليه يدلان دلالة صريحة على حبا له فلماذا تخامره الشك في هذا الحب فاذا قابل الاميرة بالصورة التي وصفوها له فتفر منه فيضطك فيزيد نفورا ويريد ضحكها وتقربا منها حتى لا يبقى عندها شك في انه مصاب في عقله فتأمر ان يجلس في غرفة منعزلة. وهناك يزوره الخدم يداعونه ويستزجون به تشفيا منه

والان تفكر قليلا ما حدث لذلك التمسس الحظ وكيف كان جزاء امانته واخلاصه الا تشفق عليه او ليس هذا ما يحدث كل يوم لمن يظنون ان الحياة جد وعمل وجوس؟ ليست هذه هي النهاية التي يصير اليها الذين يحرمون انفسهم ومحاولون ان يحرموا الغير ايضا من ملاهي الحياة وما فيها من دواعي السرور؟ ليست هذه صور اصادقة من التمسكين رغم انهم وسط المدن العامرة بابواب البهوات اهله يشتي ضروب السرور والترويح عن النفس؟

اذا ارتفع الستار عن الفصل الثالث كانت امامك الحديقة المحيطة بقصر الاميرة اوليفيا حيث تقف هذه نحات (فايولا) وتسل لها هياما به او بالاحرى بها. ولكن (هايولا) تقابل هذا الحب بالرفض وتطلب منها ان ترحم الامير ونجيب نداء قلبه. تطلب منها ذلك بلهجة كأكثر ما تكون اغراء واخلاصا دون ان تظهر اقل نيرة او حسد نحو منافستها ورغم طبيعتها النسوية. ولكن يرجع شيء من هذا لتتسامح الى انها كانت واثقة من الرفض فلا موضع للمنافسة او الحسد

حدث كل هذا على مسرع من (اندرو) و(طوني) فيملن الاول عزمه على السفر واستيائه من تصرف الاميرة ويأسه منها فما قد مضى عليه وقت طويل ولم يفر منها بكلمة رغم وعد (طوني). ولكن هذا كل احيل من ان يدعه يذهب فيفقد بذلك مورد خيره ولطوه. فيقنعه بان الاميرة ما ظهرت الحب نحو الرسول على مرأى منه الا لثبير فيه عوامل القيرة. ويقول له خادم اسمه (فايان) كان حاضرا ان الاميرة كانت تنتظر منه بعملا ذلك ان يعجم عليها فيضنها

بين ذراعيه وعطرها بالقلبات. ثم يشير ان عليه بلات يبارز الرسول ويظهر عليه فيكون عمله مما يحبه الى الاميرة.

وبعد ان تم تسخ الفرصة لهذا البراز فيبينها تكون (فايولا) خارجة من عند الاميرة قابلا (طوني) ويلينها امر البراز ويلبس خصمها حلة من الشجاعة والقوة هو يري، منها. فيعثرها العجب ويستولى عليها الخوف وتسأله ان يذهب الى خصمها هذا يستفسره عن سبب البراز. عندها تختلي (فايولا) (فايان) ويتم بينهما الاتفاق على ان يصلح (فايان) ذات البين بينهما وبين (اندرو) اذا استطاع. وفي الوقت نفسه يكون (طوني) قد وضع (فايولا) في مصاف اعظم الابلال وبذلك ادخل الرعب الى قلب اندرو حتى انه عاد على نفسه يلومها ويطلب من (طوني) ان يلقي هذا البراز اذا كان الى الغائه من سبيل. فاذا تقابلوا همس طوني في اذن فايولا ان اندرو قد عدل عن البراز اكراما له ولكنه ابقاه على قسمه سيأمرها بحالها الا يؤذيها. ويبلغ اندرو عن فايولا ما هو في هذا المعنى. فيكون يرا بطلاه كاكتر ما يكونان خوفا وجنا وحذرا.

ولكن هذا الفصل الهزلي لا يدوم طويلا اذ يتقلب الى جد ودقة موقف بدخول (انطونيو) وانتصاره الى (فايولا) ظنا منه انها اخوها، وما هي الا دقية حتى يدخل جند يلقون القبض على (انطونيو) بسبب التقدم. تسلم عما اسباب الامير من الالم والغضب ولكن هي لحظة فيدخل (اندرو) ويرفع حجابا عن اقلية وتبغده (سيستيان) فتعزق باقي المحجب وتقف الحقيقة عارية فيتمارف الجميع ويتم الرأي على ان يشروح الامير من فايولا فلا يرى في ذلك غضاة ولا ضياعا لحيه، والاميرة تكون قد تزوجت من (سيستيان) ويتركرون «مالفوليو» ويعرفون ما حل به فيصلحون شأنه.

والان وقد صادفت ما احببت وما كرهت وما اضحكك وما حرك فيك شتى المواطف وما جعلك تفكر وتندقق التفكير بعد كل ذلك الا يصح لشكسبير ان يقول اسم قصتي ماشاء لانك تجد بها ما شئت

القدس ابو الخطاب

القي طيب عاضرة على ساميه عن ضرر التدخين فقال ان كل سيكارة يدخنها الانسان تنقص من عمره ثلاثة ايام فقام من بين الحضور رجل وقال: ايها السيدات والسادة اذا صح ما يقوله الدكتور فانا اعلن اني مت منذ ١٥٠ سنة

الاول — مضى وقت طويل لم فرك فيه قايين كنت؟  
الثاني — اني امضي سهراتي عند السيدة بولو الارملة.  
الاول — لماذا لا تزوجها؟  
الثاني — اذا تزوجتها قايين امضي سهراتي بعد ذلك

(فايولا) ليزور الاميرة ويشاها ما يباينه من لوعة الحب والتم الشوق على بحرك فيها عاطفة الخان والخان اول دوجات الحب وفيها ما في مدخل القصر تدخل الجند تحيط بالنوتي (انطونيو) وتذكر الامير بجرمه فيسأله الامير عما اوقعه في قبضهم فيجيب بان خلة من صديق خائن جرته الى هذا المكان يقول ذلك وشرار الغضب يتظاهر من عينه ويده يشير الى (فايولا) فيستحكم العجب من الجمع.

ولكنه عجب يزول بدخول الاميرة فيقابلها الامير بما عنده من الجمل الغرامية. ولكنها تعرض عنه وتلفت الى (فايولا) فيلاحظ ذلك ويعرف موقف حبيبه من خادمه فيستشيط غضبا ويعلن بانه سيقتل هذا الذي خانته وكلت سببا لضياغ حبه ويطلب منه ان يتبعه الى حيث ينفذ به عزمه فتقابل (فايولا) هذا الحكم بالفرح وترضى بالموت ان كان في راحة لمن تحبه حتى العبادة. هنا تستوقفها الاميرة وتذكرها بانها زوجها وترسل في طلب القسيس ليدعهم قولها — وفيها م كذلك والامير يرثي ضياغ امه وثقة عيها وضعا في خائن (فايولا) يحاول ان تبرئ نفسها عما نسب اليها وتبرهن على حبا وولائها و (اوليفيا) يتجاهلها الفرع من حبه والخوف من جهة اخرى. فيقام كذلك وقد اشدت المرحج يدخل القسيس ويشهد بما تأن. لقد صرح قول الاميرة لقد اصبح يقينا ان (فايولا) اغتصمت ثقة الامير بها لتخونه فلا تسلم عما اسباب الامير من الالم والغضب ولكن هي لحظة فيدخل (اندرو) ويرفع حجابا عن اقلية وتبغده (سيستيان) فتعزق باقي المحجب وتقف الحقيقة عارية فيتمارف الجميع ويتم الرأي على ان يشروح الامير من فايولا فلا يرى في ذلك غضاة ولا ضياعا لحيه، والاميرة تكون قد تزوجت من (سيستيان) ويتركرون «مالفوليو» ويعرفون ما حل به فيصلحون شأنه.

والان وقد صادفت ما احببت وما كرهت وما اضحكك وما حرك فيك شتى المواطف وما جعلك تفكر وتندقق التفكير بعد كل ذلك الا يصح لشكسبير ان يقول اسم قصتي ماشاء لانك تجد بها ما شئت

القدس ابو الخطاب

القي طيب عاضرة على ساميه عن ضرر التدخين فقال ان كل سيكارة يدخنها الانسان تنقص من عمره ثلاثة ايام فقام من بين الحضور رجل وقال: ايها السيدات والسادة اذا صح ما يقوله الدكتور فانا اعلن اني مت منذ ١٥٠ سنة



# صفحة من هنا وهناك

## تأمين اطفال

المدارس ضد الاصابات في الحوادث  
شرعت السلطات الفرنسية المختصة بالتعليم في تنفيذ مشروع جليل الشأن هو عبارة عن تأمين اطفال المدارس ضد الحوادث. ويتضمن هذا المشروع فرض على والد كل تلميذ ان يدفع قسطا سنويا لا يقل عن خمسة فرنكات وبهذا المبلغ الزهيد يستطيع آباء التلاميذ ان يوفرُوا على انفسهم التعاقب التي يتكفلونها حين يصاب اطفالهم في الحوادث اثناء ذهابهم الى المدرسة وعودتهم الى بيوتهم او في اوقات الدراسة.

ويكفل المشروع المشار اليه دفع مبلغ قدره خمسمائة جنيه في حالة ما اذا تسببت عن احدى الحوادث اصابة التلميذ بعاقة متوقفة عن مزاولة العمل وصاحب الفكرة في هذا المشروع هو السيد ادي الحافظ المنتخب عن القسم التاسع عشر بباريس. وقد قبل اقتراحه باهتمام شديد وقرروا ان يبدأ بالفعل في تنفيذ اكتوبر المقبل ويشير السيد ادي في مذكرته الملحقة بالاقتراح الى ان سير الاطفال في الشوارع اصبح من اخطر ما يمكن وكثيراً ما تقع حوادث لا يشك احد في ان المحطى فيها هو الطفل لاساق السيارة، وفي مثل تلك الحالات لا يكون لاهل الطفل الحق في مطالبة السائق بتعويض ما. وكذلك تقع حوادث مصحوبة بالاصابات بين جدران المدارس او اثناء الرحلات المدرسية لا يكون مسؤولاً عنها سوى الاطفال انفسهم.

وما يجدر بنا ان نشير اليه هنا ان السلطات المشرفة على المدارس في باريس سيتكفلها بعض الاختيار في قبول العمل باقتراح السيد ادي او رفضه. وقد يعمل به فيما بعد في الاقاليم.

## في بلاد الاسكيمو

مخطي. من يتوهم ان الاسكيمو لا يزالون عاشقين في بلادهم على حالتهم القطرية التي ورثوها عن اجدادهم من عدة اجيال ففي الاقليم القطبي المجاور لكندا وجون هدمن يعيش سبعة الاف من الاسكيمو ويقول الذين اطلوا عليهم في بلادهم انهم يتمتعون بمسكنات التمدن الحديث ففي اكوخهم الخفية تري آلات الخياطة وآلات التصوير الشمسي واجهزة الراديو واقلام الحبر للكتابة

## لتشاهد البابا

راب الجند البابوي امر عامل يعمل في حدائق قصر الفاتيكان فساومه الى قائم ولشد ما كان تعجبهم لما عرفوا بعد التحقيق ان ذلك العامل كان امرأة فرنسية متزينة بزي رجل وقد قالت لقائد الجند انها لجأت الى تلك الحيلة لتسنى لها رؤية البابا وكانت امنيتها الفظي ان تشاهده

## بلد لا يعرف الديون

بلد واحد في العالم كله لا يعرف الديون العامة التي تخرج الحكومات. وتحمل الشعوب من الضرائب الباهظة ما لا طاقة لها على احتاله. وهذا البلد هو « الاسكا » الخاضعة لحكم الولايات المتحدة الامريكية. فهو البلد الوحيد من دول الولايات الامريكية جميعاً الذي لا تقض الديون مضمونه. وتعرفل سياسته ونظمه الاجتماعية.

وقد تكلم مستر جيمس ويكرشام مندوب الاسكا في مجلس النواب الامريكي. فقال ان الاسكا تنعم حاجياتها قداماً. وان ميزانيتها دائماً متوازنة. وان هذه الحالة السعيدة من الوجهة المالية سببها الاساسي تلك القيود الشديدة التي فرضها دستور « الاسكا » ليس فقط فيما يتعلق بالاقتراض والضرائب. وانما ايضا في تحريم التورط في مشروعات تبطل ايراد الخزنة العامة، وكانت نتيجة هذه السياسة المالية الرشيدة ان الحكومة لم تجد مسوغاً لغرض ضرائب جديدة. فاهل الاسكا يدفعون ضرائب تافهة جداً، وم من اجل هذا موضع حسد سكان الولايات الاخرى.

وللاسكا التي يدعواها الامريكان ( امبراطورية الشمال ) تاريخ طريف. فقد اشترتها امريكان من روسيا بمبلغ ٧٢٠٠٠٠٠٠ دولار. وقد قبل وقتئذ انها صفقة سياسية مجنونة. ولكن ظهر بعد ذلك انها من اوبح الصفقات ولا عائلها غير صفقة ابيع « دزرائيلي » لاسهم قناة السويس وقد ذكر مستر ويكرشام في عرض كلامه ان الامريكيين يستثمرون في ( الاسكا ) رؤوس اموال باهظة تربى على ١٥٦ مليون دولار. وان تجارة الاسكامع الولايات المتحدة تربى على ثلاثة مليارات من الدولارات وعلى الرغم مما تتمتع به الاسكا من بسطة في احوالها المالية والتجارية فانها لا تزال تشعر ببعض اللتايب من جراء اسباب عينا مستر ويكرشام وتلخص هذه الاسباب في زيادة نسبة الموظفين بالنسبة الى السكان. وضيق سلطتها الادارية. ووجود قيود دستورية شديدة تعرقل اعمال سلطتها التنفيذية.

## ٩٠٠٠ جنيه

حكم اخيراً لامرأة تدعى « مسر بيرد » كن زوجها البرمجادي جنرال بيرد سكرتير نادي كلوتون بلندن بتعويض قدره تسعة الاف جنيه عن موت زوجها بناء على افعال خادام اخوان اليوت الذين يمثلون عربات كبرى للقل. فقد نتج عن هذا الالام ان اصطلحت احدى تلك العربات بسيارة المستر بيرد

## التطبيب بالاسلحى

ان جميع السفن التي تقل الركاب وفيها عدد غير قليل من النوتية يجب ان يكون بين موزنها طيب خاص بها ولكن هناك الوف والوف من السفن الصغيرة التي لا تستطيع حمل نفقة راتب طيب وكل ما فيها من وسائل المعالجة خزنة للدوية في عهدة ربانها وكتاب « وصفات » للمعالجة الامراض البسيطة.

ولا يضي عامان او اقل من عامين حتى يصير في وسم كل ربان بها تكن جسيته ان يستشير طبيباً قانونياً في حالة وقوع حادثة او مرض خطير في سفينة وهي في عرض البحر فيسبم وضع قانون دولي عجيب للرموز والمصطلحات الاسلحكية ويبدأ العمل به في اول عام ١٩٣٤ فاذا اتفق وقوع حالة مرض خطير في سفينة لا طيب فيها ولم يستطع ربانها معالجة المريض يستطيع عامل الاسلحكية ان يذيع اشارة متفقاً عليها من قبل ومن الحق ان باخرة كبيرة تلفظ هذه الاشارة وتجب بان الطيب متأهب لمعالجة الحالة ووصف العلاج وباستخدام قانون المصطلحات يمكن سرد الاعراض من باخرة الى باخرة ويسنى للطيب بهذه المصطلحات ان يصف الدواء وطرق المعالجة

## كيف وقع كرىجر

في قبضة المصوص  
ظهر من سلسلة التحقيقات التي قام بها رجال البوليس ان ايفان كرىجر ملك الكبريت للتحر كل ضحية تومية في قبضة عصابة كبيرة كانت ترهقه بطلب مبالغ طائلة. وهدده بفضح تزيفه اذا هو قواني عن امدادها بالمال

وعليه فقد كان كرىجر محال على الجمهور بشر كانه الوهمية. ولكنه لا يستمتع بالمال الحرام بل يشغري به سكوت هذه العصابة الدولية القوية وللهموم ان كرىجر كان قد استعان بهذه العصابة في تزييف السندات التي اصدرها لتغطية مركزه. وانه كان يظن ان رئيس العصابة وحده هو الذي يعلم بأمر هذا التزييف ولكنه اتضح له انه كان مخطئاً في ظنونه. لان عدداً كبيراً من افراد العصابة اخذوا يظالبونه بضمن سكوتهم. وهددونه بفضح تزييره

وقبل انتحاره بايام عجز تماماً عن اجابة افراد العصابة الى مطالبهم. فتسلم بعض المتصلين بشر كلت كرىجر في مختلف انحاء العالم رسائل من مجبولين تم عن حقيقة مركز المليونير الاليم ويقدررون للبالغ التي استولى عليها المصوص من كرىجر بطريقة التهديد بثلاثة ملايين من الجنيهات

## ورق اللعب

من بواعث الدعش التفكير في الساعات الطويلة التي يقضيها الناس في التسلي بتلك الاوراق الصغيرة التي يسمونها ورق اللعب. ومن دواعي العجب ايضا ان تفكر في ما جرت به على الانسانية من الدمار على عمر المصور وكانت ايضا في غالب الاحيان باعثاً على هلاك الذين يعلقونها ويزاولونها ولكن اذا كان لها خصوم بشدون عليها النكير فلها ايضا انصار وهواة على مثال انصار الكتب وطوابع البريد وهواتها. وقد سماها بعضهم « كتاب الشيطان » او « ألعاب الشيطان » من جراء قوتها المضرة. وبعضهم ينظر اليها باهتمام مجرد عن كل ميل. وقد كتب باحثان تاريخ ورق اللعب ونهج كل منهما نهجا خاصاً في كتابه ويؤخذ مما كتبه انه يرجع ان ورق اللعب جاء من الهند وحجتها ما بين هذا الورق والصور الرسومة على حجارة الشطرنج من القارة

اول ورق اللعب في اوربا صنع حوالي سنة ١٣٢٠. والمظنون ان جاكرمان غرافونور اخترع ورقاً خاصاً لعب في سنة ١٣٩٣ للملك شارل السادس وقال انه اخترعه لتسلية ذك الملك المهنون واستأثر الفرنسيون مدة طويلة بسر صناعة ورق اللعب الجميل الفاخر ولم تنتج صناعة ورق اللعب في انكلترا الا في القرن السابع عشر

وكان ورق اللعب الذي صنع في ايطاليا في اول مرة على شكل الكؤوس والسيوف والقضبان وقطع النقود. ولا يزال هذا الشكل معروفاً في اسبانيا الى يومنا هذا. وهو موز به الى حالة رجال الدين والجندي والتجار واصحاب المهن اليدوية وصنع الالمان ورق اللعب على شكل القلب والبوط والجرس وورق الشجر ونحدي الانكليز الفرنسيون في الرمز بالورقة على شكل ( الكبا ) الى الشجاعة والامان والتي على شكل ( البستوني ) الى الجند والتي على شكل ( الديناري ) الى البنائين والتي على شكل ( الباني ) الى الزراع

## الابراج الشهيرة

زعم احد العلماء الاميركيين انه عثر على انقاض برج بابل ولكنه لم يقل انه يعني ترميمه واعادته الى ما كان عليه والظاهر ان برج بيزا المشهور بميله الى احد جوانبه يزداد ميلاً وقد قال المهندسون انهم لا يستطيعون شيئاً لحفظه من السقوط وانه اذا تهدم يجب ان يعاد بناؤه بالمواد نفسها المبني منها كما فعلوا في قبة كيسة التدفة وقد اعطت بلدية ليون انما توي تشيد برج يكون ارتفاعه ٧٠ متراً ويكون مؤلفاً من ١٨ دوراً للسكن وسيكون اعلى بناه في المدينة

## العروس

بنائي ليرات  
في البحر الاثنتيكي من جنوب افريقيا تقع جزيرة تدعى رينيل وفيها كثير من الفتيات الحسنات يعرضن انفسهن على الشبان ليختاروا منهن الزوجات.

وقد اقترحت احدى المجرائد الانكليزية على قرائها من الشبان ان يسافر الى تلك الجزيرة كل من لا يملك غير اجرة السفر وفوتها عاني ليرات انكليزية فانه بهذا القدر القليل من المال يستطيع ان يتزوج باحسن الحمان من الفتيات البيض الاجسام ويمش هناك كل الحياة

ينزل الفتى هناك فيختار التي يشاؤها ويقم معها مشتتلاً شلابيسياً جداً ينقل الاخشاب الثمينة الى الشاطئ. لتأتي البواخر وتغلقها ولا اثر في تلك الجزيرة لقوانين واهلها يعيشون بكل طمأنينة وسلام يظل قوة من البوليس الانكليزي مؤلفة من عشرة رجال فقط

— نحن وان كنا لا نلذ بعض الطرف ولكننا نريد الحصول عليها لاثارة شعور الحسد في الاخرين

\*الوالد: هل تعرف لماذا طرد آدم وحواء من الجنة؟  
الولد: يظن انها مثلنا صب عليها دفع اجرة البيت

## السياسة

في عرف مربية  
يقال ان المستر نافيل تشمبرلن وزير مالية انكلترا الحالي شغوف بسر القصة التالية عن نفسه: عندما كنت شاباً وعلى اثر خروجي من الجامعة اهابت بي مربيتي المعجوزة وسألني بلهجة مشبعة بالحنان الوالدي اية مهنة اريد من اولتها فقلت انني افكر في مزاولة الشؤون السياسية فقالت الشيخة وقد تجهم وجهها ارجو يا عزيزي ان تعدل عن هذه الفكرة الا يكفي ان يكون واحد من الاميرة من رجال السياسة (وتعني السراوستن تشمبرلن) فلا تسج على منواله السيء واختر لنفسك مهنة مفيدة شريفة يمكنك ان تزاوها باستقامة وامانة

## حفظ نور النهار

اكتشف مهندس كهربائي في شيكاغو طريقة لحفظ نور النهار في زجاجات لكي يستعمل بدلا من النور الكهربائي ويقول ذلك المهندس ان طريقة الاستصباح الحالية قديمة الطراز ويجب ان تستبدل بالنور المحفوظ وان ديو كيد الكهربائي اذا وضع في انايب من الزجاج الشفاف وسلط عليه نأر كهربائي تولد منه نور ابيض ثابت يحتوي على جميع صفات نور النهار وفي جملة ذلك الاشعة التي فوق البنفسجي وهذه الاشعة مفقودة من النور الصناعي

## ماء نقي للمائدة بثمان زهيد...!

من نبع الكابري



طازجة كأنها من النبع  
يطلب من جميع فروع

## سبينز ليمتد

انثمن \* الزجاجة الكبيرة ١٥ ملا  
والدزينة ١٢ ملا  
( بدفع اضافة ٣ ملات ثمن الزجاجة الفارغة )



في عالم السينما

## رسائل الاعجاب وطلب الاعانة التي ترسل الى نجوم السينما ومصيرها

ان عادة ارسال التحاور الى نجوم السينما منتشرة في جميع اقطار العالم. فلايين الرسائل والهدايا الموجهة الى اولئك الكواكب تصل تباعا الى هوليوود ومن مختلف الانحاء ومن الفقراء والاغنياء من النساء والرجال من الفتيان والفتيات والبعض يطلب المعونة والبعض يسأل النصح في امور والفريق الاعظم يقصد مما يرسله الى الكواكب الاعراب عن شدة اعجابه بهم او بهن فهناك فتى هنغاري ارسل يطلب من روبرت مونتميري مبلغ ٤٠٠٠ دولار... ليستطيع التزوج ممن يحب... وذكر في كتابه ان هذا المبلغ لا يؤثر شيئا على ثروة روبرت الضخمة، ولكنه يكفل لمطالب سعادته هو وحبوبته...

وارسلت امرأة امريكية الى «نورما شير» تسألها ان ترشد في كيفية تربية الاطفال... وثانية كتبت الى كونستانس بنيت تسألها كيف تستطيع ان تحتفظ بحبيبها لها واخرى كتبت الى روز هوريت تقول انها في حاجة الى الظهور بمظهر فخم امام الناس، وترجوها ان ترسل لها فستانين او اكثر من فساتينها الفخمة...

والكواكب السينائية يطربون لتلك الرسائل وسعدونها من الفاخر وتقول المس «فرل» للكلفة بتوزيع بريد النجوم في «استوديو شركة مترو» انه عند ما يصل البريد يفرز الى ثلاثة اقسام فالقسم الاول التحاور التي يرسلها اصحابها الى النجوم بمرسوف فيها مشاريع اقتصادية تجلب القى السريع وهذه محرز كلها.

والقسم الثاني وهو المحتوي على رسائل الاعجاب... فترسل الى اصحابها وكل ما يكتب بلغة اجنبية يترجم أولا.

وهناك نجم واحدة هي جوان كرونوز تحتم ان ترى كل ما يصلها من رسائل وعدد الرسائل التي تصل النجوم زاد في السنوات الاخيرة زيادة عظيمة كذلك التحسن... في معنى الرسائل في ازدياد مستمر واكثر الامم كراما في ارسال التحاور لنجوم الامم التي تتكلم الاسبانية ويليها اليابانية...

واكثر الرسائل التي تصل غريتا غارو تأتيها من اناس في السجون... وما كادت النجمة «اني هاردينج» تتعلم الطيران حتى شرع يكتاتها كبار طياري العالم امرأة باتلق...

## جنس متمذّن بمعزل عن المدنية

في مجاهل جبال مقاطعة شنشي ببلاد الصين يعيش جنس من الناس يسكنون الكهوف التي احقرها باؤم واجدادهم في سفوح هاتيك الجبال وهم من الجنس المتولى، الا انهم ليسوا من طبقة الشعوب الباقية على الفطرة، ولا يصح حسابهم كذلك لان فيهم الفنانين والمخالفين الذين يصنعون التماثيل والرسوم الجميلة وفيهم الحاك والفلاحون وغيرهم من ارباب الصنائع الجميلة وهم معروفون بحسن الضيافة ومقابلة الغرباء بالاشارة والترحيب.

وقد توغل في تلك التواحي عالم الماني اسمه هربرت روتز وتمكن بواسطة ترجمان من تعرف ما م عليه واطلع على الكثير من تقاليد وخرافات سكان تلك المغائر الذين لم يروا قبله احدا من الجنس الابيض ولهذا فقد لزم الاجتاع بالزائر الابيض كاسرهو ايضا بلقائهم.

وقد دعش العالم الانماني عماراى من آثار التمدن الذي وصل اليه ذلك الجنس المنعزل عن الناس - فرأى في كهوفهم يدائع الصناعة في التزير والنسيج والرسم وشاهد الرجال والنساء يصنعون الابسة من القصب (لهه الحصر) برسوم جميلة وابواب كهوفهم مزودة بالاعمد البديعة النقش، لا تخلف في شيء من ابواب اجمل ابنة الامم المتقدمة وهم يارعون في صناعة الفخار والحرف وما استرعى ملاحظة العالم الانماني صحة ابدان القوم وقشاطهم الغريب فلما سلّمهم عن سبب قوتهم قالوا ان سبب ذلك أنهم يعيشون على البقول والحبوب في ماكلهم ويندر ان يأكلوا اللحم وهم يزرعون البقول بكثرة ويتناولون طعامهم اعادة في فسحة عالية تقع فوق الجبال التي يعيشون في سفوحها واجل ما بينهم المقابر لانهم يحترمون موتاهم ولهم عازن عفورة في جوف الصخور يضمنون فيها ما يكفيهم مدة فصل الشتاء.

هذا ما ذكره عالم الماني عن ذلك الشعب الغريب الا انه لم يقل شيئا عن حكومتهم ولعلمهم يعيشون هناك في سلام دون حاجة الى حكومة.

جاء شاب الى مدير جريدة وطلب منه ان يبيته في وظيفة فساله المدير عن العمل الذي يحسنه فقال: - آتي احسن ان اكون خيرا فقال له المدير وهو يقصد امتحانه - حسنا فاذا طلب منك ان تكتب في موضوع لا تعرف عنه شيئا فكيف تبدي.

الطالب - ابدأ بقولي علنا من مصدر يوثق بصحة اخباره... المدير - حسنا وكيف تسبي؟ الطالب - اني المقال بهذه الجلة وفي استطاعتنا ان نكتب عدة اعمدة في هذا الموضوع ولاننا نختصر الان لضيق المقام.

المدير - حسنا اقمنا... \* \* \*

## بشار بن برد

«قبة النشور على الصحة الثالثة»

المجورون تلك العصابة، هي شار بن برد وبشار بن برد نفسه هو هذه الاشيا الطيبة احمد يوسف بدار العلوم العليا بمصر

«بحث صلة»

هو: ائت الشخص الوحيد الذي اعجبني في هذه السهرة هي: ائتك اسعد حظا مني



## في امراض الجلد والاصابات

استعمل دائما الزمبوك الشافي العجيب

ان قوة الزمبوك الملطفة والشفافية العجيبة مأخوذة من خلاصات نباتية معينة نادرة ونعومة. الزمبوك ناجح في حالات الاكترعا والفروخ والقوباء الخ كما هو ناجح في حوادث الجروح والذغات الحشرات والحروق والرضوض الخ.

كل الدكاترة والاطباء في جميع انحاء العالم يستعملون الزمبوك ويصفونه لمريضهم تجده عند جميع تجار الادوية الوكلاء: وكالة المتوجات الانكليزية الاميركية ص.ب. ٢٠٥ تل ابيب فلسطين

انقي مرهم نباتي



## دعوه..

دعوه فقد ضاقت عليه مذاحه وضافت به الدنيا وساءت عواقبه ولا تذلو له ان ساء فاعلم ان الحث عليه ان يسيء مصائبه وما هو الا يائس قد هوت به اماليه واشتدت عليه نوائيه واصبح يؤذيه من الناس ان يرى صديقا يصاق غيره أو صاحبه ويمسي ونار الحقد تحري فؤاده اذا ما رأى في الناس من عز جالبه ويعدو اذا لقي صديقا بنعمة تساوره احزانه وتسايله اذن لا تلوموه اذا باع واشترى واسرف في التفتش الذي هو كاذبه فما هو الا حاسد ذو خبيثة وما هو الا سيء الخبط خائبه دعوه يذبح الافك عنكم فقلنا ينال بهذا اللين ما هو طالبه وعيشوا على دغم الحسود اعزة فقد اغرقته في الخطوب مثالبه لقدهان من هالت على الناس نفسه وقد ضل من جارت عليه رغبته



الفليت يقتل الذباب والتسوس والتبق والصراصير الخ. الفليت يقتل الحشرات ولكنه لا يضر الانسان

ولا (يضع) على الثياب لا تستعمل غير فليت من الادوية قاتلة الحشرات انظر الى المسكري على الدبة وبده السوداء

## الوكلاء العموميون حلي اخوان

القدس - باب العمود

لاجل حمايتك يباع فليت بملب منفعة



## رأس مال المرأة - جمالها

كل امرأة تعلم ان جمال الشباب وطلاوة الوجه ونقاوة الجلد هي السر كل السر في الجاذبية القاطنة التي تؤثر على الرجال. والمرأة التي تحافظ على طلاوة جلده الوجه تفعل ذلك للمحافظة على جمالها وشبابها ولا شيء يفيد الجلد ويتقي خلايا الوجه من الاوساخ والشوائب والتلوث السوداء مثل صابون بالموليف

الذي لا يبرح الجلد بل يشطه ويقويه ويغذيه ويطيبه طلاوة ورواقا وبهاه ايها السيدة التي يهها امرها - استعملي صابون بالموليف كل صباح وكل مساء قبل النوم. اغسلي وجهك بصابون بالموليف.



ان عشرين الف سيدة احتصاصية بالجمال يشرن باستعمال بالموليف.

بالموليف صابون نقي مصنوع من زيت الزيتون وزيت التخليل فلا يدخل في تركيبه شحوم او مواد دهنية مضرة ايها السيدة - استعملي صابون بالموليف وحافظي على جمال بنات المدارس

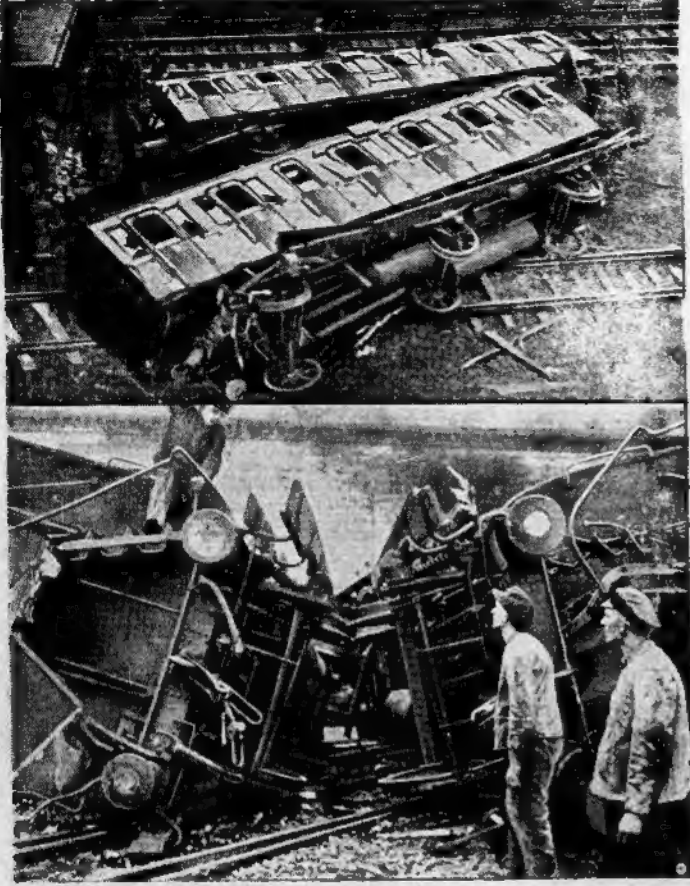


Prepared by Messrs Colgate - Palmolive - Peet Ltd., London

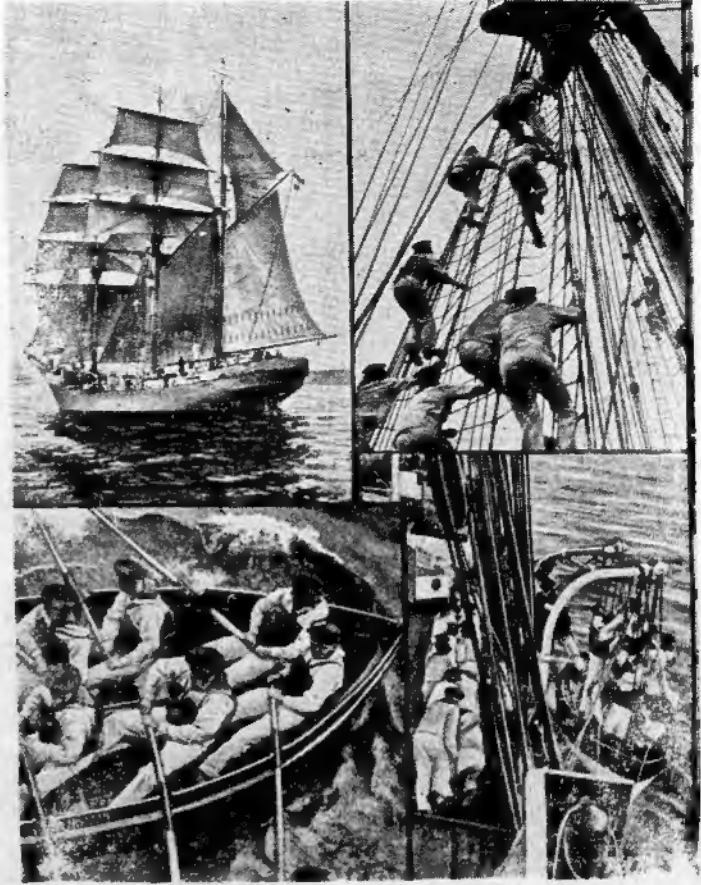
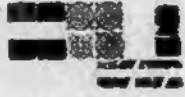
الوكلاء الوحيدون والمسودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر شارع سليمان باشا. الاسكندرية شارع أطوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس





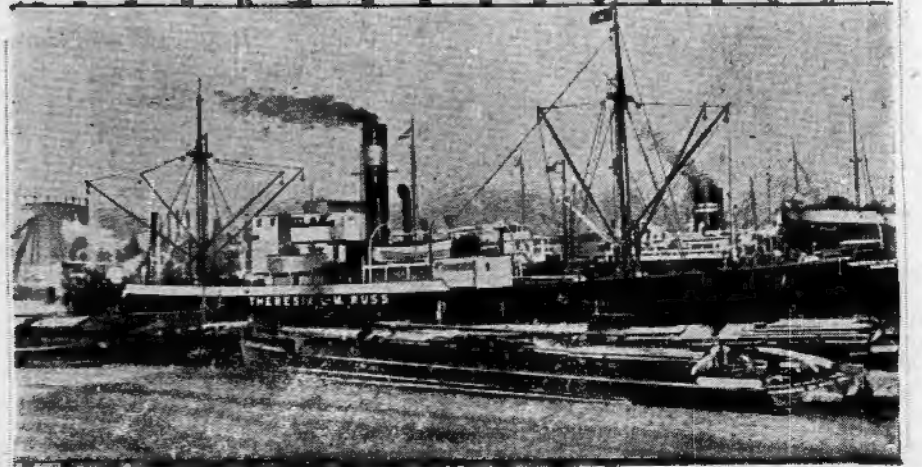
جرى في برلين  
قبل مدة اصدام  
هاتل بين قطارين  
وقد اقلبت عربات  
بالركاب الذين فيها  
فقتل بضعة اشخاص  
واصيب عشرات  
بجراح مختلفة وفي  
الصورة بعض العربات  
المتقلبة



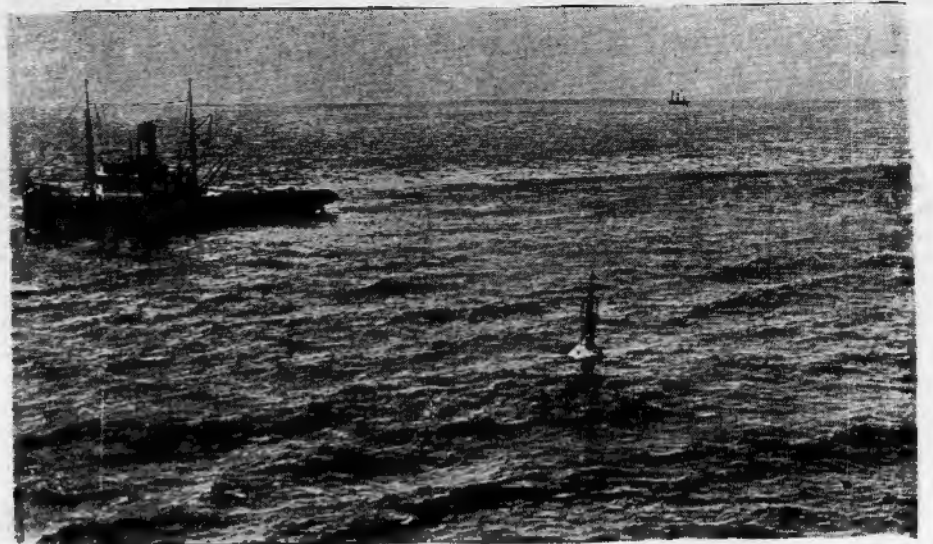
بعض صور لسفينة  
الترينات الحربية  
الالمانية «نيوبه»  
التي غرقت في الشهر  
الماضي بالقرب من  
كيل وكان فيها مئة  
شخص فلم ينج منهم  
سوى ٩٩ شخصا وقد  
اخذت هذه الصور  
للسفينة قبل غرقها  
بأيام فلائل



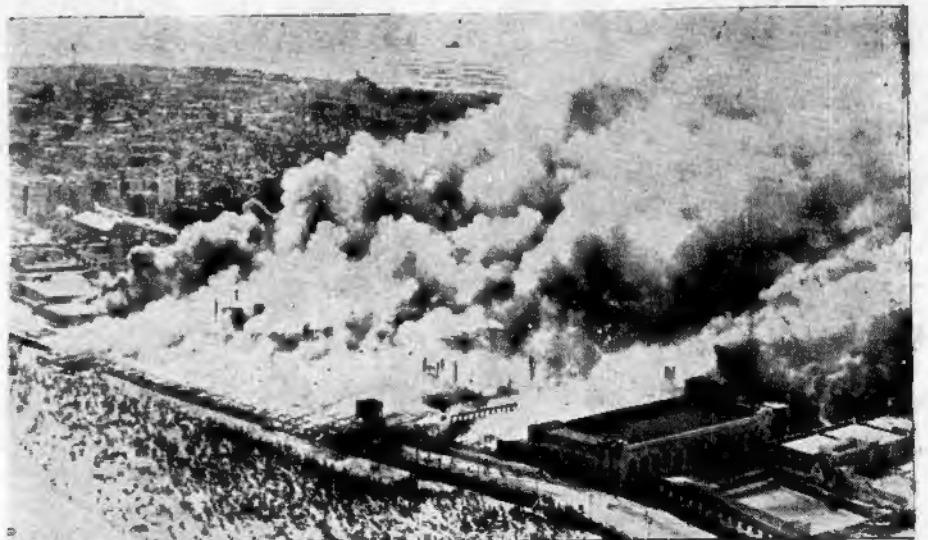
بعد ان كثرت محاولات العلماء لاكتشاف طبقات الجو العليا  
بالطيارة اخذت المعامل تصنع طيارات خاصة لهذا الغرض  
وفي الصورة طيارة اخريها معدل فرنسي مؤخر  
وهي تستطيع ان تملو ١٥ كيلومترا



الباحرة روس التي استطاعت ان تنقذ من ركاب سفينة الترينات الحربية  
الالمانية نيوبه التي غرقت في الشهر الماضي ٤٠ شخصا



بعض البواخر الالمانية تبحث عن المكان الذي غرقت فيه سفينة الترينات الحربية «نيوبه»



حديقة كوني ايلاند الشهيرة في اميركا اتاه الحريق العظيم الذي شب فيها في الشهر الماضي  
وكنا قد نشرنا سابقا صورة للحديقة المذكورة بعد الحريق

## فاطلب «٤٧١١»

ان لوازم التواليت «٤٧١١» المعروفة مشهورة  
بانها مثل الاعلى في لوازم التواليت والكولونيا «٤٧١١»  
الاصلية تعطيك قوة ونشاطاً جديدين في حالة التعب  
وتفاد القوة فان استعملتها لتفصيل اشغلك وجددت قواك  
اما «المات كرم» «٤٧١١» المشهور في انه لا يظهر  
له اثر على البشرة وانه مطهر بكولونيا «٤٧١١» فمثل  
الاعلى في الكرم. واليك بعد ذلك كرم الكولونيا  
الصاوي «٤٧١١» وصاوي الحمام المطهر «٤٧١١» فان  
رائحته لا تزول بسرعة ومفعولها في الفسل عظيم وما  
محتاجه البشرة الحساسة. تطلع الى الورقة الزرقاء والنوعية  
تري فيها مثل الاعلى في  
لوازم التواليت  
وقد صنعت خصيصاً للنساء  
التأفقات ليزيدي جمالهن  
عطور. كولونيا. بودرة



"4711" Josca

كريم وصاوي كلها معطرة  
برائحة «٤٧١١» الشدية وانك  
لتجدها مفرحة سارة بمنازة  
وعلى رأس لوازم الحياة  
الاجتماعية الراقية



**4711 Eau de Cologne**



العدد  
الاسبوعي  
المصورالعدد  
الاسبوعي  
المصور

# الحاشية

"LA PALESTINE"

جريدة يومية سياسية ادبية اخبارية مصورة



الانسة النايبة الدكتور اميليا بشور  
التي كانت في طليعة المتخربات من المهدي  
الطبي العربي بدمشق هذا العام

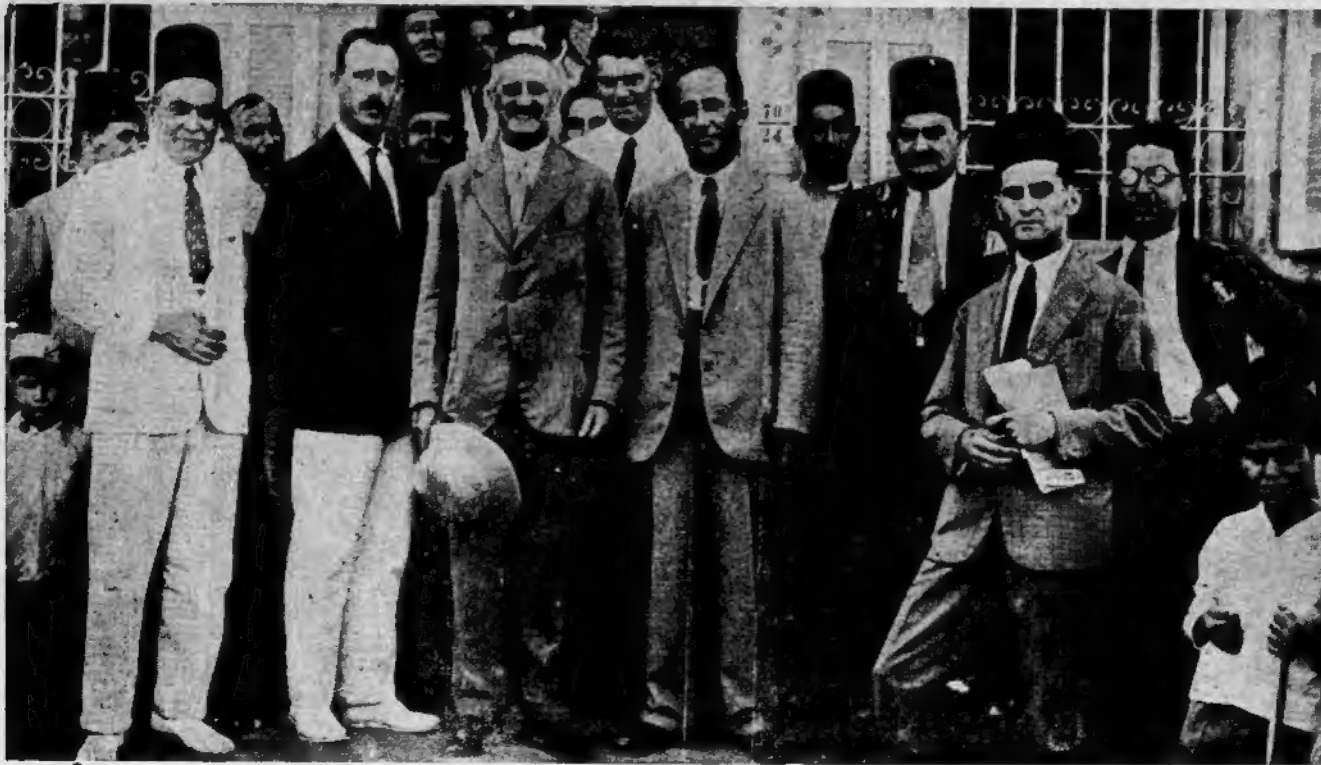


والانسة مراد كاتبة ادبية كتبت مقالات شائعة في المرأة ولها اراء طريفة سرت اليها  
من والدها الذي كان من اشد اخصار المرأة حاسة والذي طالب بحقوق المرأة في  
المؤتمر السوري والتي كثير من المحاضرات فيه وفي المجمع العلمي بدمشق بهذا الشأن  
والانسة مراد اول من حاز هذا اللقب من بنات جنسها في سورية بما فيها فلسطين

الانسة فاطمة مراد التي حازت  
هذا العام على لقب مجاز  
« ايبانية » في الحقوق  
من معهد الحقوق في الجامعة  
السورية بدمشق وهي كريمة  
الاستاذ المرحوم الشيخ سيد  
مراد التري النبطيني استاذ  
القانون المدني « المجدبة »  
واصول الفقه في المعهد  
المذكور، والثاني في المؤتمر  
السوري الفصلي. وتعدلت  
بجلات الهلال رسمه وكلمة  
عنه سنة ٩٢٨ بعد وفاته.



حضرة الوجه رشيد ائدي الحاج  
ابراهيم مدير البنك العربي في حيفا  
الذي نشرنا له حديثا في عدد اس من  
فلسطين ادلى به لمراسلنا الحيفاوي



احتفل في المدرسة الاميرية في الثمر نهار السبت الماضي بافتتاح معرض الاشغال اليدوية بحضور المستر بومن مدير المعارف العام ويظهر في هذه الصورة جميل بك الخالدي مفتش معارف  
الواء الجنوبي فالمرز ستيوارت مفتش الصناعات في معادرس الحكومة فالمستر بومن فريق بك التميمي مدير المدرسة الثانوية ياغا فالوجه السيد يوسف الدجاني  
فشدوب هذه الجريدة فالسيد جميل القدومي مدير فرقة الكشفة المتجولة الاسلاية وقد وقف وراءهم بعض اساتذة المدرسة والمدعوين

العدد الاسبوعي المصور